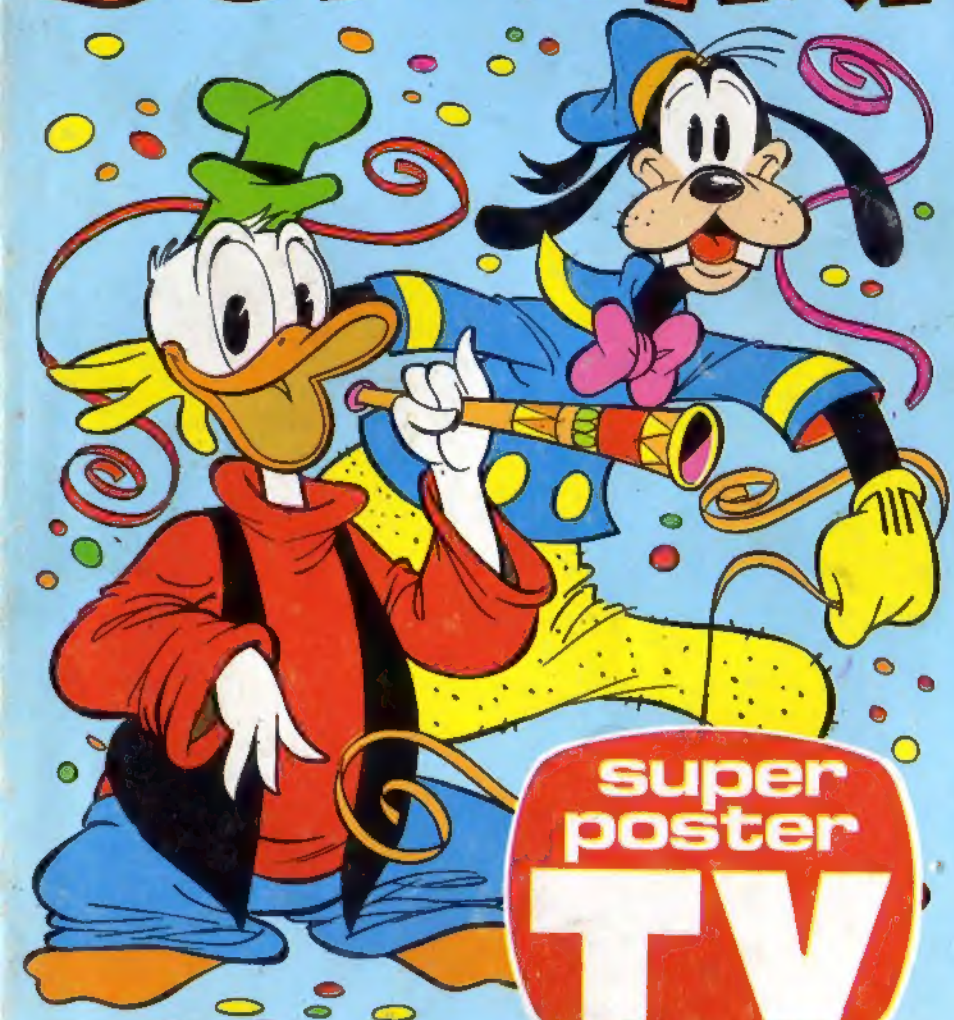
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 117
35 PESETAS

DON MIKI



super poster TV

SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL

3.ª Lista de premios por sorteo

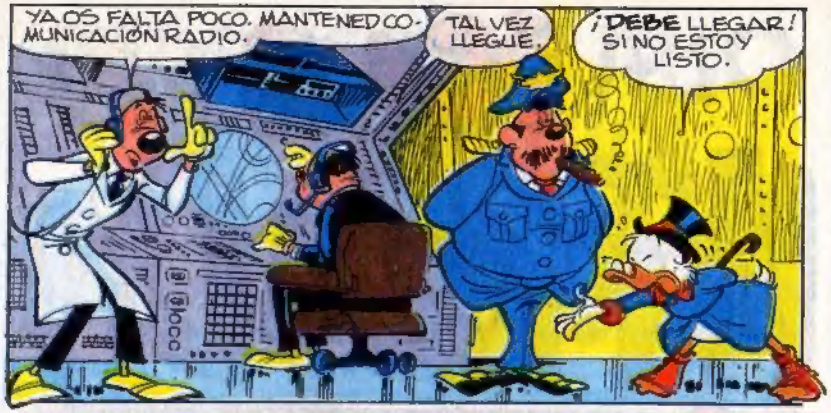
lencia). Conchita Tomás (Madrid). José Antonio Pascua Hernández (Madrid). Silvia Morgades Gil (Masquefa, Barcelona). Jesús Valle Lorenzana (Jerez de la Frontera, Cádiz). José Florencio Hernández (Salamanca). Alfonso Montes Gómez (Valencia). Vicente Martínez Botella (Valencia). Ramón Alemán Ochotorena (Almería). Alberto Navas Lomeña (Málaga). Mario Molla Oscar (Igualada, Barcelona). José María Riasol Esteve (Barcelona). M.ª Jesús Trujillo Betancor (El Lasso, Las Palmas de Gran Canaria). Julián Sánchez Gómez (Getafe, Madrid). María del Carmen Alvarez Dominguez (Villafranca de Ordizia, Guipúzcoa). Beatriz Arnáu Giner (Ibiza, Baleares). Carlos E. Mardones (S. Salvador del Valle, Vizcaya). José Amando Aguado Rodríguez (Villalegre, Oviedo). Luis José Fernández Ordóñez (Pola de Laviana, Asturias). Manuel Aguilar Monzón (Jerez de la Frontera, Cádiz). M.ª del Mar García Blanco (Granada). Joaquín Miguel Plaza (Astorga, León). Juan Antonio Ortega Sebastián (San José de Valderas, Madrid). Enrique Puche Batalla (Madrid). Gemma Medina García (Getafe, Madrid). Jesús Alvarez González (León). Jaime Delgado Iglesias (Villarino de los Aires, Salamanca). Manuel Carretero Rico (Zaragoza). Miguel Angel Corpolevita (Madrid). Marina Pelluch Planells (Calpe, Alicante). Julián Domingo Machado Fernández (Plasencia, Cáceres). María Teresa Martín Arbeloa (Madrid). Carina Jiménez Payá (Valencia). Matilde Serra (Palma de Mallorca). Alicai Prades Alcázar (Barcelona). Antonio Pulidos Mateos (Villaverde Bajo, Madrid). Angel Alonso Cabezas (Madrid). Patricio Caparrós Cayuela (Elda, Alicante). M.ª Asunción Díez Castallo (Elche, Alicante). Begonia Bastias Franco (Málaga). Jesús Angel Santos (Pola de la Ciana, Oviedo). Elisabet Muste Bullo (Montblanc, Tarragona). Beatriz Arroyo López (Madrid). Juan Francisco Moreno Palomo (Madrid). Jorge Tranche González (Madrid). Gabriel Carreras Albiol (Mahón, Mallorca). Francisco García Albergue (Cáceres). Virginia Arazun Herce (Barcelona). Juan José Jiménez Rojas (Hospitalet de Llobregat, Barcelona). José Lorenzo Suárez Iglesias (Santiago de Compostela). David Bercedo Sampedro (Totana, Murcia). Montserrat Campos Mestre (Barcelona). Montse García Sánchez (Pons, Lérida). Félix Pérez Herrera (Cornellá, Barcelona). Luis Hernández Cervera (Madrid). Arturo Giménez Santos (Málaga). Manuel J. Sala Brotons (San Juan, Alicante). María Alarcón Fernández (La Coruña). José Luis Pineda García (Guadalajara). Caty Fuentes Vecillas (Astorga, León). Cristina Martínez Alvarez (Madrid). José M.ª Alejo Serrano (Madrid). José Torres Garrido (San Antonio, Ibiza). M.ª Isabel Correcher Tell (Alcobendas, Madrid). Inmaculada García Arroyo (Granada). Susana Martínez (Guardo, Palencia). Fernando Flores Gómez (Madrid). Javier Gómez Aguirre (Madrid). Mercedes Alonso (Barcelona). José Carlos Bauces (Almería). Fernando Hurtado Bonza (Badajoz). Mercedes Merino Nebreda (Benavent, León). Francisco Javier Avilón Sánchez (Carranque, Málaga). Laura Muñoz Fáez (Oviedo). M.ª del Mar Bolado (Santander). Carlos Alvarez Burriel (Calamocha, Teruel). Carmen Lidia Blasco Badenes (Onda, Castellón). María del Carmen Rodríguez Gutiérrez (Valladolid). Inmaculada Corte (Gijón). Javier Calderón Polanco (Palencia). Luis Carlos Pelayo Rojo (Iza, Santander). Teresa Polo Sanjuán (Zaragoza). Jorge Ruiz Sánchez (Bilbao). Fernando González Velasco (Sevilla). Paqui Vega Cobo (Almedinilla, Córdoba). Teresa Sánchez Rovira (Lugo). M.ª Luz Calvo Moreno (Tarragona). Alejandro Ferrer Aguila (Premiá del Mar, Barcelona). Conchita Alvarez Ortega (Madrid). María Fontanillo Regueras (Zamora). Jorge Chávez Orzáez (Sevilla). Mercedes Román Díez (Vigo, Pontevedra). M.ª del Pilar López Miguel (Burgos). José Ignacio Gil (León). M.ª de los Angeles López García (El Ferrol, La Coruña). María del Carmen Cons Claver (Barbastro, Huesca). David Ortiz Nicolás (Manresa, Barcelona).

AIRGAM

Airgam-Boys: Nacho de Prados (Málaga). Julio García Medina (Gijón, Oviedo). Javier Gutiérrez Díaz (Madrid). José Antonio Gracia Tarodo (Tauste, Zaragoza). Daniel Mata Cascarra (Zaragoza). Santiago Erce Rodríguez (Avila). Ignacio Paredes Tamargo (Gijón). José Enrique Carrasco (Ceuta). Antonio Ramos Castiñeiros (Santiago de Compostela). Luis Ruoyo Guitard (Burgos). Carlos Marty Martínez (Novelda, Alicante). Abel Pastor Martínez (La Coruña). Antonio Cuaresma Sánchez (Sevilla). Pablo Alonso Rodríguez (Gijón, Asturias). Gabriel Guadaño Gulo (Madrid). Javier Villar Me

LA ISLA MOTORIZADA

WALT DISNEY


YA OS FALTA POCO. MANTENED COMUNICACIÓN RADIO.
TAL VEZ LLEGUE.
¡DEBE LLEGAR! SI NO ESTOY LISTO.

YA HE PERDIDO CUATRO AVIONES. ME COSTARÍA DEMASIADO PERDER OTRO.
EXACTAMENTE MIL MILLONES DE DÓLARES EN ORO. O SEA, LO QUE TRANSPORTA EL AVIÓN QUE ESTAMOS ESPERANDO.
SI POR LO MENOS SUPIÉRAMOS DE QUÉ SE TRATA.

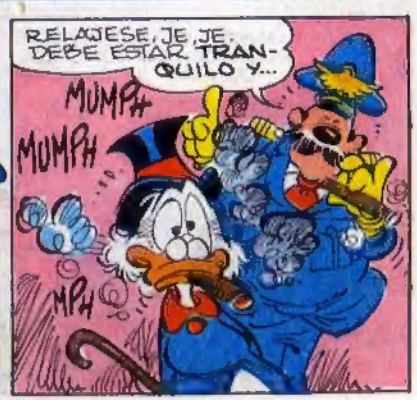
PERO SÓLO SABEMOS QUE LOS AVIONES VUELAN TRANQUILOS Y LUEGO ¡PLUFF! UN MINUTO DESPUÉS DESAPARECEN
SE ESFUMAN.
SE EVAPORAN.

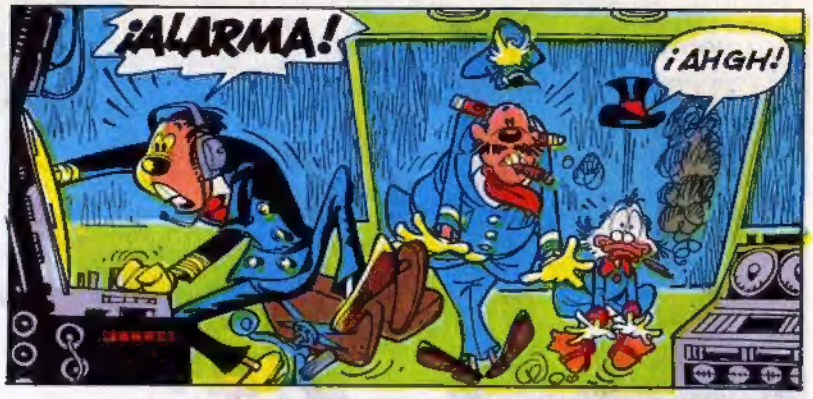
Y CON ELLOS, MIS LINGOTES DE ORO.

NO SE PREOCUPE, JE, JE, QUE AQUÍ ESTAMOS NOSOTROS.
¡UACK!
PAFF

AL AVIÓN LO SIGUEN DECENAS DE RADARES Y MONTONES DE CAZAS ESTÁN LISTOS PARA INTERVENIR.
¡AYYY! SÍ, PERO...

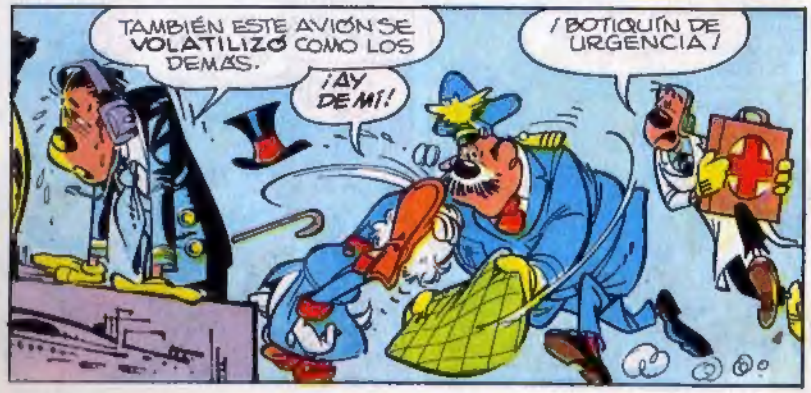
TRANQUILO, LE DIGO. FÚMESE UN BUEN PURO.
¡GOFF!


RELÁJESE, JE, JE. DEBE ESTAR TRANQUILO Y...
MUMPH
MUMPH
MPH


¡ALARMA!
¡AHGH!

¡HE PERDIDO EL CONTACTO! SE INTERRUMPIÓ DE REPENTE.
¡BÚSQUELO! ¡HAGA ALGO!

ES INÚTIL. EL AVIÓN DESAPARECIÓ DEL RADAR
¡NO!
BLINK


TAMBIÉN ESTE AVIÓN SE VOLATILIZÓ COMO LOS DEMÁS.
¡AY DE MÍ!
¡BOTIQUÍN DE URGENCIA!

Y ASÍ...
VAMOS, NO SE PONGA ASÍ.
¡UEEE! ¡MUMPH, MUMPH! ¡UEEE!
GNIN-GNIN
NO LLORE, QUE TODO SE ARREGLARÁ.

JE, JE. CREO QUE YA SÉ CÓMO.
¿DE VERAS? ¡MUMPH! ¡MUMPH!

ECHAREMOS UN CEBO. DOS VALIENTES DISPUESTOS A TODO PODRÍAN RECORRER LA RUTA MISTERIOSA CON UN AVIÓN SEÑUELO...

...Y, GRACIAS A LAS ARMAS QUE LLEVEN, RECHAZARÁN CUALQUIER ATAQUE Y DESCUBRIRÁN EL MISTERIO.
¡IDEA GENIAL!

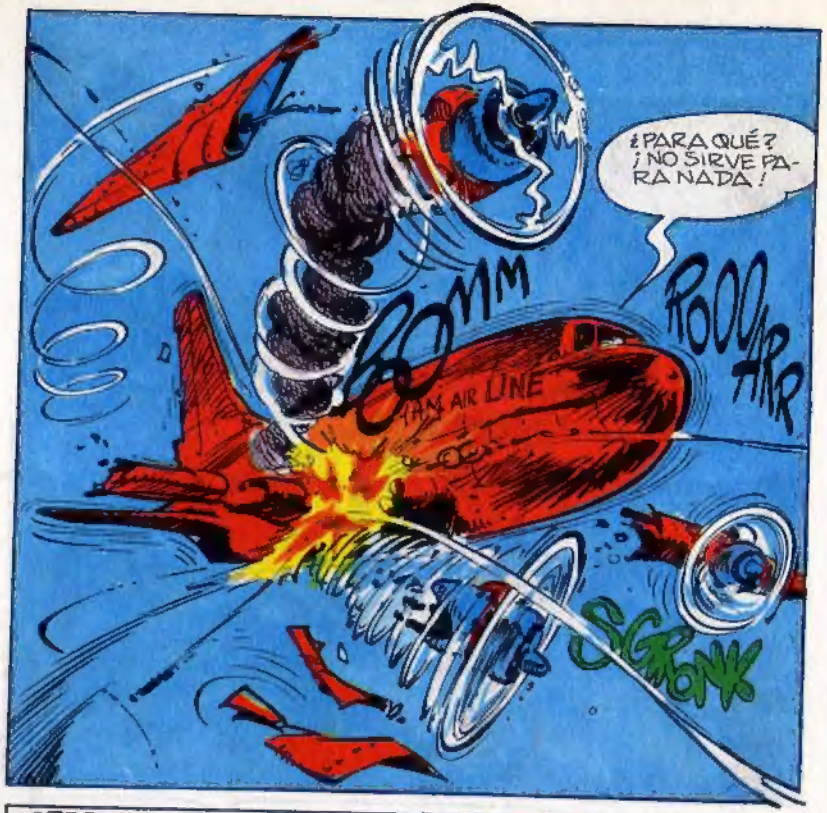
SOLO FALTAN LOS DOS VALIENTES.
¡YO LOS TENGO!

ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE...
¿NOSOTROS?
SÍ SEÑOR. DEBERÍAIS ESTAR CONTENTOS. VEREIS COMO TODO SALDRÁ BIEN
PE...PERO...
...PERO ÉL TIENE UN MIEDO LOCO. NO PUEDO HACER UNA COSA ASÍ.
¿QUÉ LES PASÓ A LAS TRIPULACIONES DE LOS AVIONES DESAPARECIDOS? ¿TAMBIÉN SE ESFUMARON?
¡NADA DE ESO!
SE ENCONTRARON EN MEDIO DEL OCÉANO, SANOS, SALVOS Y ATONTADOS. NO RECORDABAN NADA.
¡JE, JE!
¡JI, JI!
¡JU, JU!

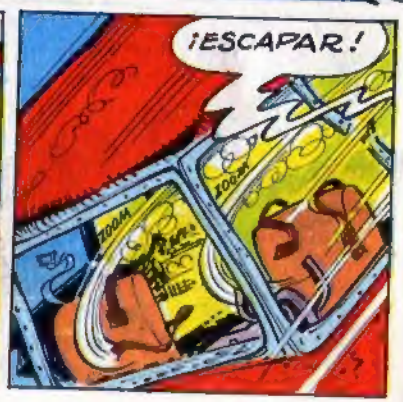
VOSOTROS YA SOIS ATONT... EJEM... MÁS LISTOS. TODO IRÁ BIEN.
ESTE ES VUESTRO EQUIPO. LA CARTERA DEL PERFECTO AGENTE SECRETO.
¿QUÉ CONTIENE?
¡TODO! BOMBAS CON SILENCIADOR... MICROCAÑONES CONTRAAÉREOS... MOLINILLO PARA EL CAFÉ Y...
...Y LAS INSTRUCCIONES DE USO. FÁCIL, ¿NO?
¡JA, JA!
BIEN. EL AVIÓN SEÑUELO ESTÁ LISTO. ESTA NOCHE VOLAREIS POR LA RUTA MISTERIOSA...
...Y DESVELAREIS EL MISTERIO.

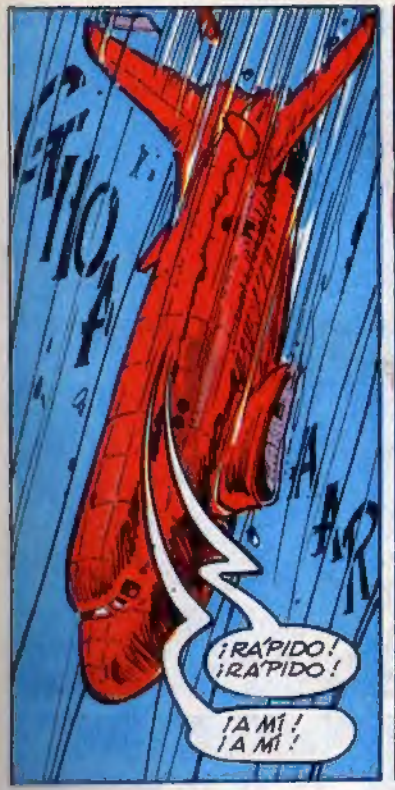
ESA NOCHE...
NOS HAN TOMADO EL PELO. NO SABEMOS DECIR QUE NO.
CON UNA PISTOLA EN LA SIEN ES DIFÍCIL.
ROTTHAM AIR LINE
WROOOAAHOOOAAPOOO GRON GRON
Y ESTE AVIÓN ES UN CACHARRO. FALTAN HASTA LOS CRISTALES.
PODRÍAMOS PONER UN PERIÓDICO.
NO DIGAS TONTERÍAS. A VER, ¿CUÁNTA GASOLINA NOS QUEDA?
800 LITROS.
¿800 LITROS? SON LOS MISMOS QUE CUANDO DESPEGAMOS.
EXÁCTAMENTE.
ROARR
NO TE PREOCUPES, PUES LOS MANDOS SÓLO ESTÁN PINTADOS.

¡ESE VAMPIRO AHORRANDO Y NOSOTROS JUGÁNDONOS LA PIEL!
BONK
Y SIN SABER QUÉ VA A PASAR.
YA. A VER SI EL MISTERIO MISTERIOSO DA SEÑALES DE VIDA.
YA DEBERÍA HABER PASADO ALGO, ¿NO?
¡ESTÁ PASANDO ALGO!
RRR
GRRR
¡UNA VIBRACIÓN! ¡UNA TREMENDA VIBRACIÓN!
¿DE VERAS?
RRRR
¡EL AVIÓN ESTÁ PARADO EN EL AIRE! ¡ALGO LO DETIENE!
¡GULP! ¡APRIETA EL ACELERADOR!
RRR
ROARRR
HAM AIR LINE
GRRRRRR


¿PARA QUÉ? ¡NO SIRVE PARA NADA!
BOMM
ROOARR
SGRONK

CREO QUE NOS CAEMOS. ¿QUÉ HACEMOS?
SÓLO HAY UNA COSA QUE HACER.

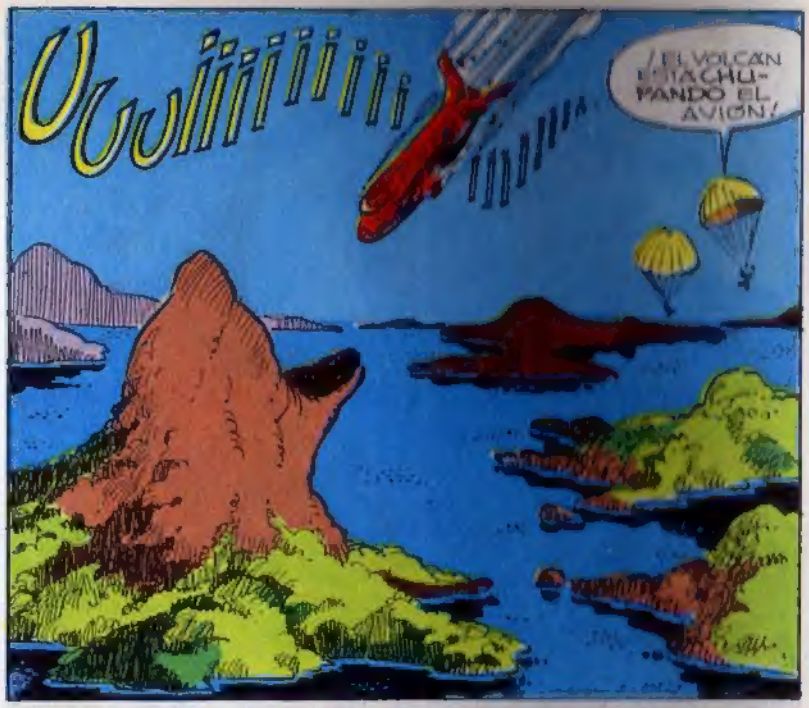

¡ESCAPAR!

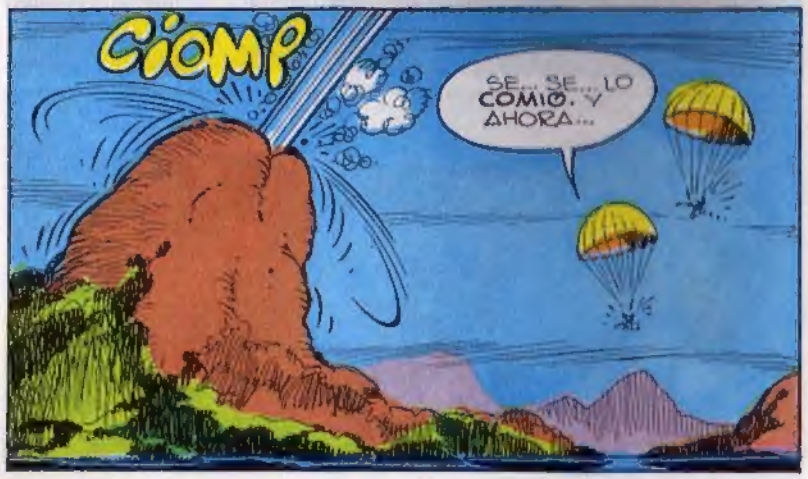

¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¡A MÍ! ¡A MÍ!

¡URGH!
BROARRR

¡UAFF! LO LOGRAMOS POR UN PELO.
¿Y CÓMO SE SALVARÁ EL AVIÓN?

NO SE SALVARÁ. ¡MIRA ALLÍ!


¡EL VOLCÁN ESTÁ CHUPANDO EL AVIÓN!

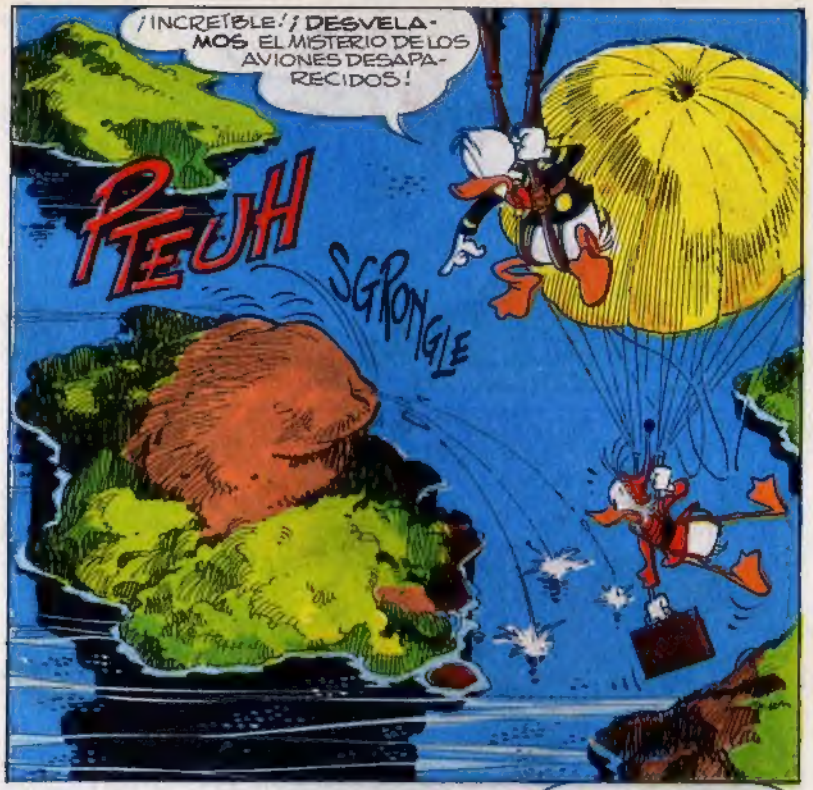

GLOMP
SE... SE... LO COMIÓ. Y AHORA...

CRUNK
CRUNK
CRUNK
¡... LO ESTÁ MASTICANDO!
¡QUE APROVECHE!

¡ES IMPOSIBLE! LOS AVIONES NO SE COMEN ASÍ.
¿POR QUÉ? ¿TÚ CÓMO LOS COMES?
CRUNK
CRUNK

¡CÁLLATE! ¿VISTE ALGÚN VOLCÁN COMER AVIONES?
YO DIRÍA QUE SÍ.
PAFF

?!
BURP..
LO VÍ HACE UN MOMENTO.


¡INCREÍBLE! ¡DESVELAMOS EL MISTERIO DE LOS AVIONES DESAPARECIDOS!
PTEUH
SGRONGLE

DESPUÉS DE COMÉRSELOS Y PRIVARLOS DE SUS PARTES SUSTANCIOSAS, LOS ARROJA AL MAR.
UN ROBO GASTRONÓMICO BIEN MONTADO.

Y QUE NOSOTROS DESMONTAREMOS. ¡OJO! ESTAMOS ATERRIZANDO EN OTRO ISLOTE.

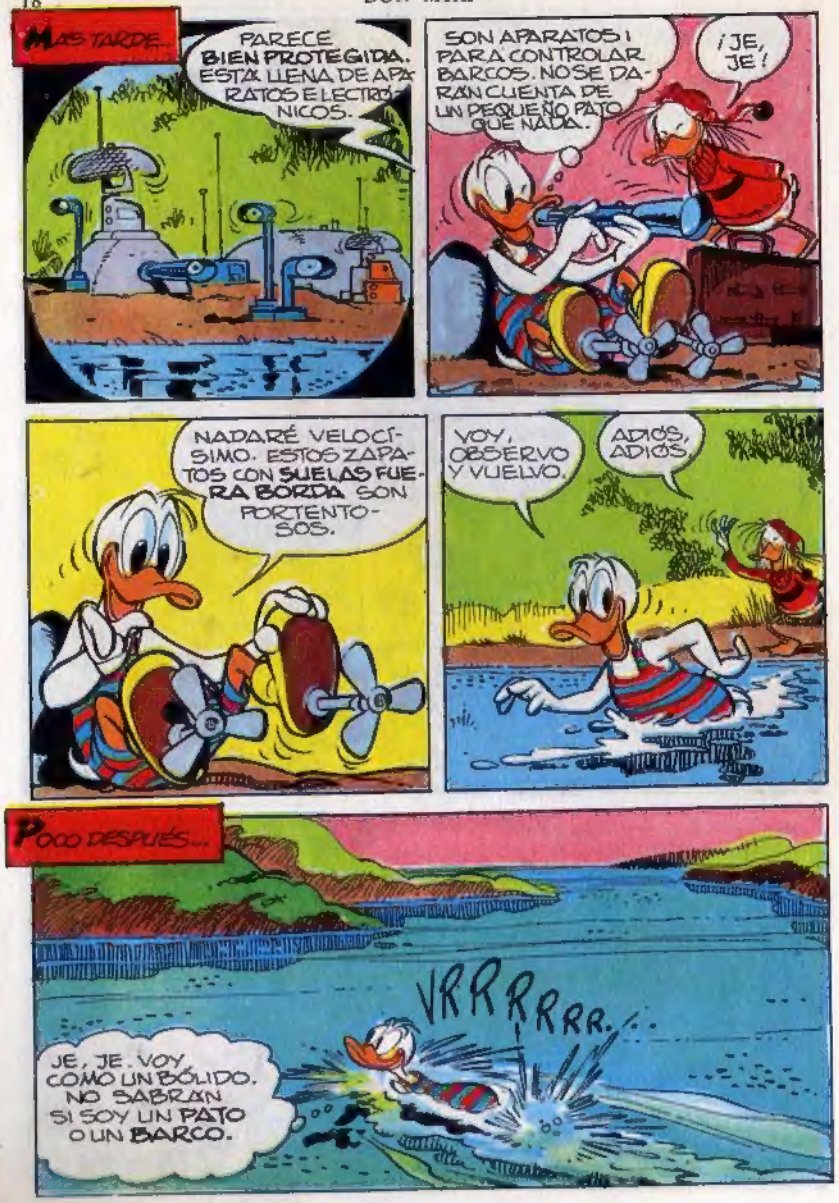
¡CUIDADO! ¡CUIDADO! ¡CUID...!
SPLUSH

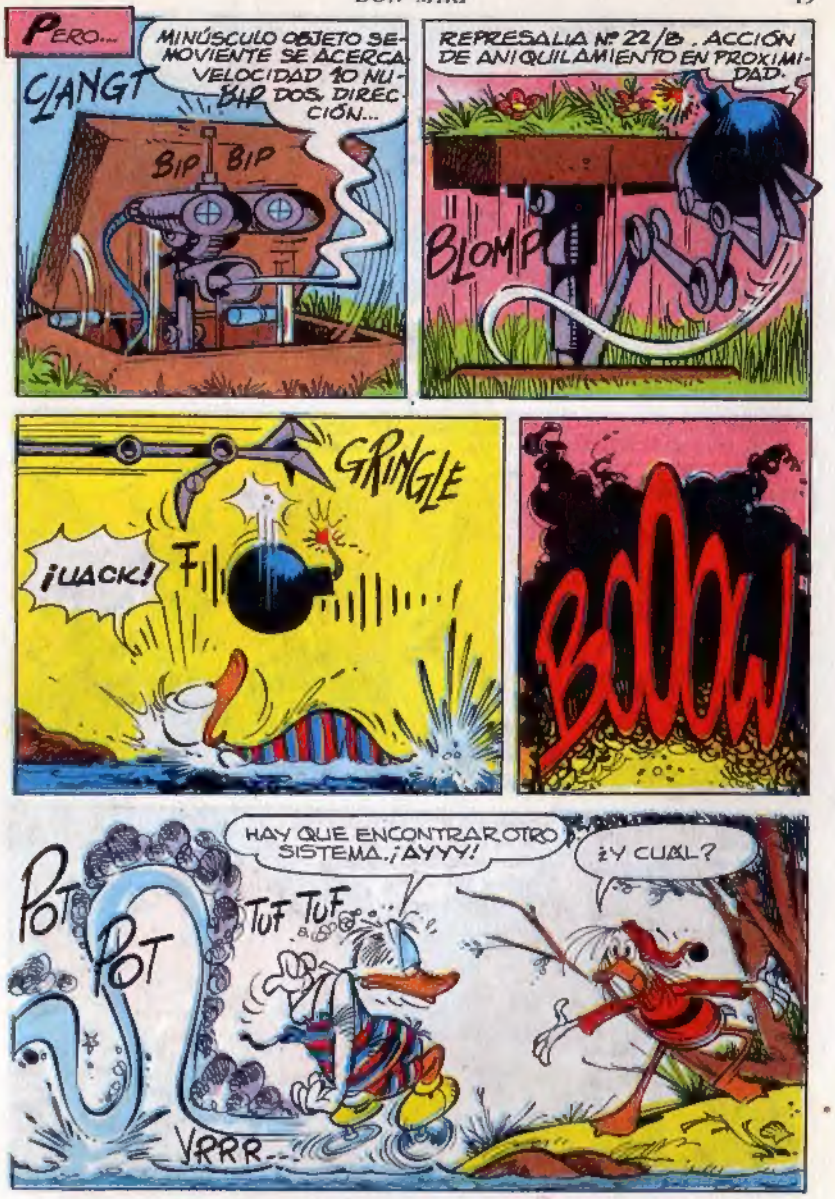
¡AYYYY!
SCRONK

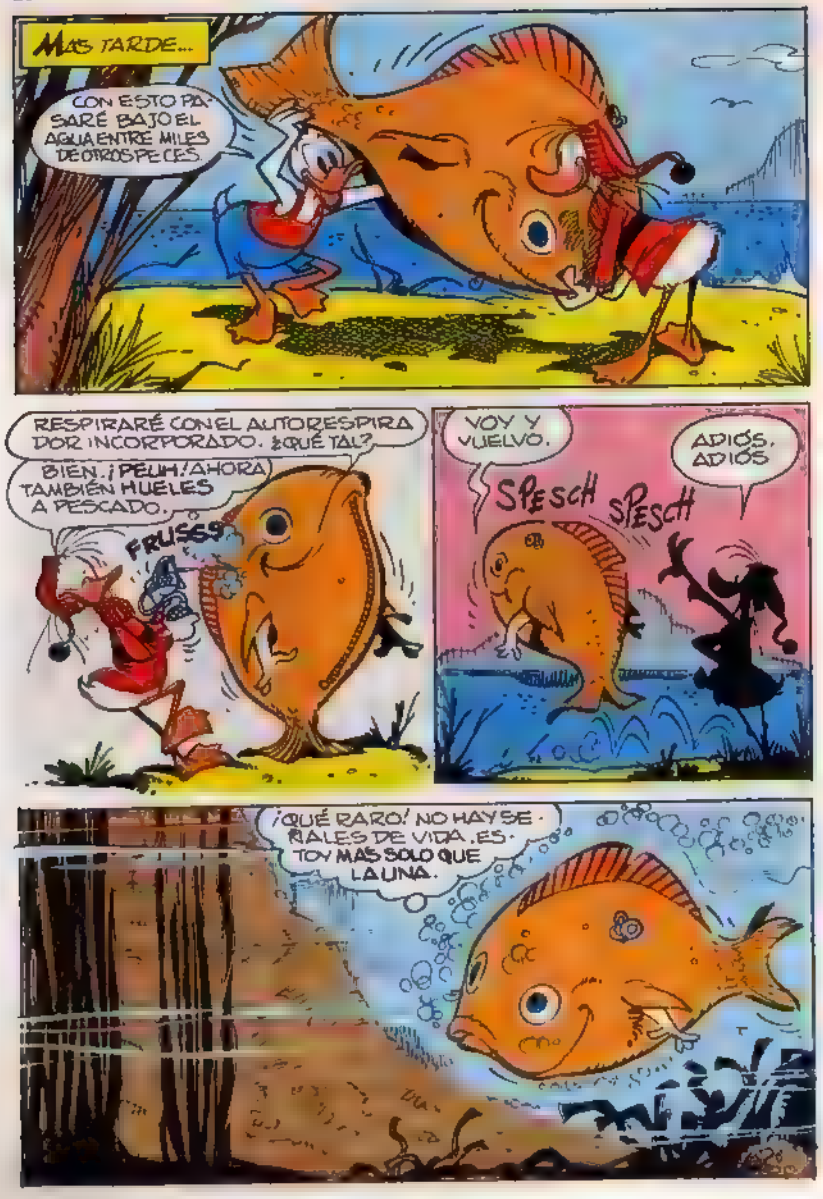
¡ENHORABUENA, DONALD! CAÍSTE ENCIMA DE UNA AGOLARIA PUNCIGLIOSA, UNA ESPECIE RARÍSIMA.
¡JE, JE! ¡AY, SOY UN TÍO DE SUERTE!

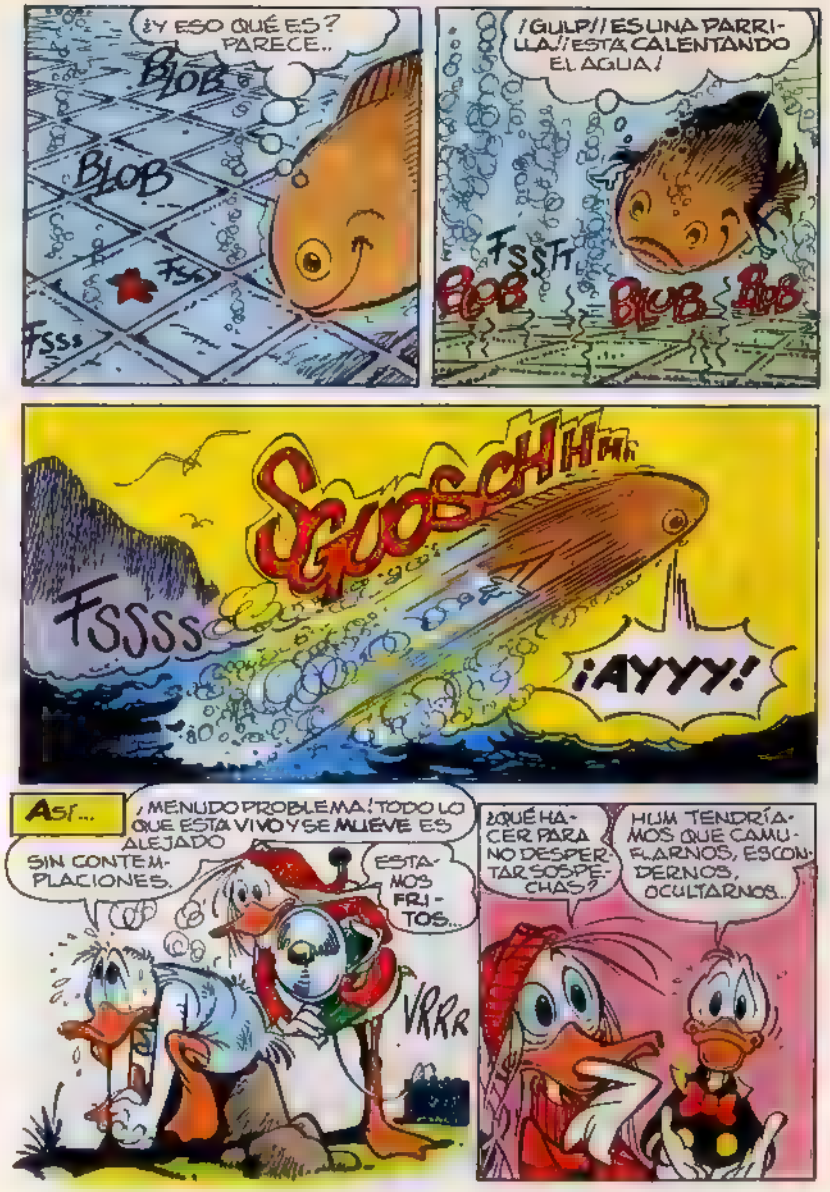
Y AHORA, PUNTO EN BOCA. ES HORA DE ACTUAR.
¿QUÉ PIENSAS HACER?

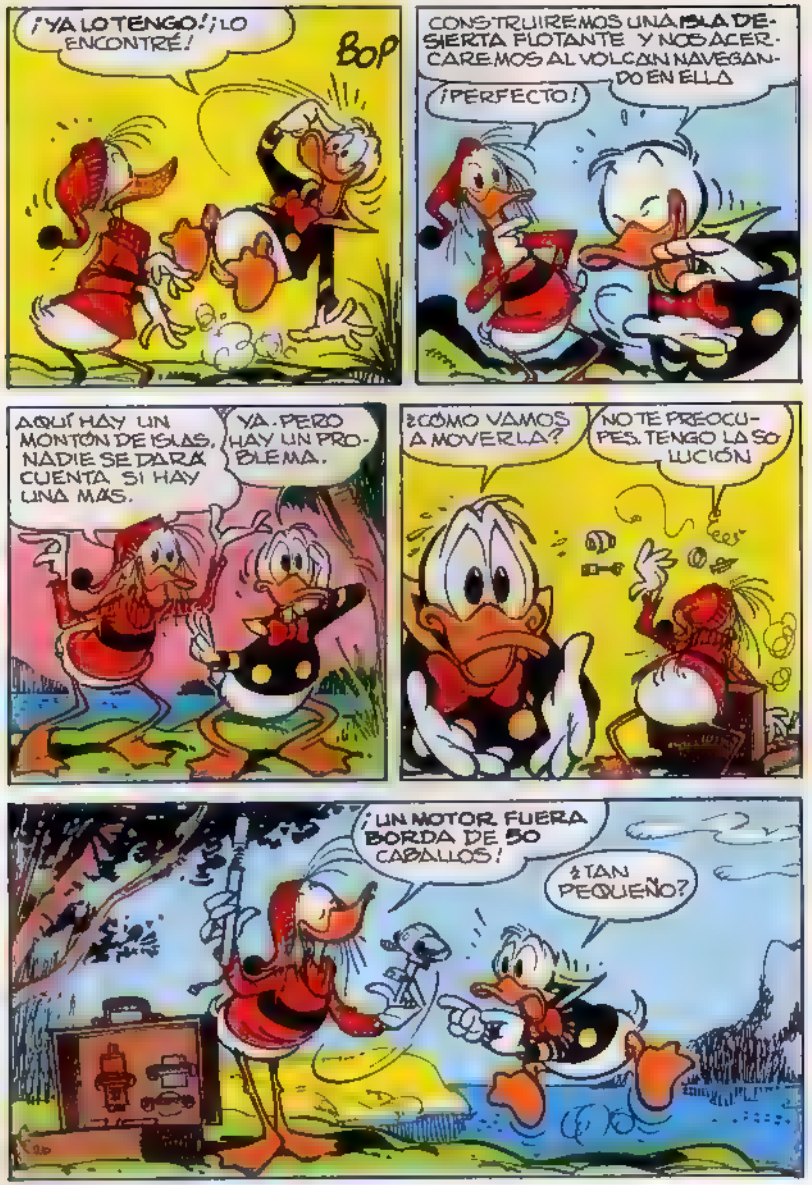
HEMOS DESCUBIERTO CÓMO DESAPARECEN LOS AVIONES. ¿NO? AHORA TENEMOS QUE IR A ESA ISLA Y VER QUÉ HAY EN ELLA.

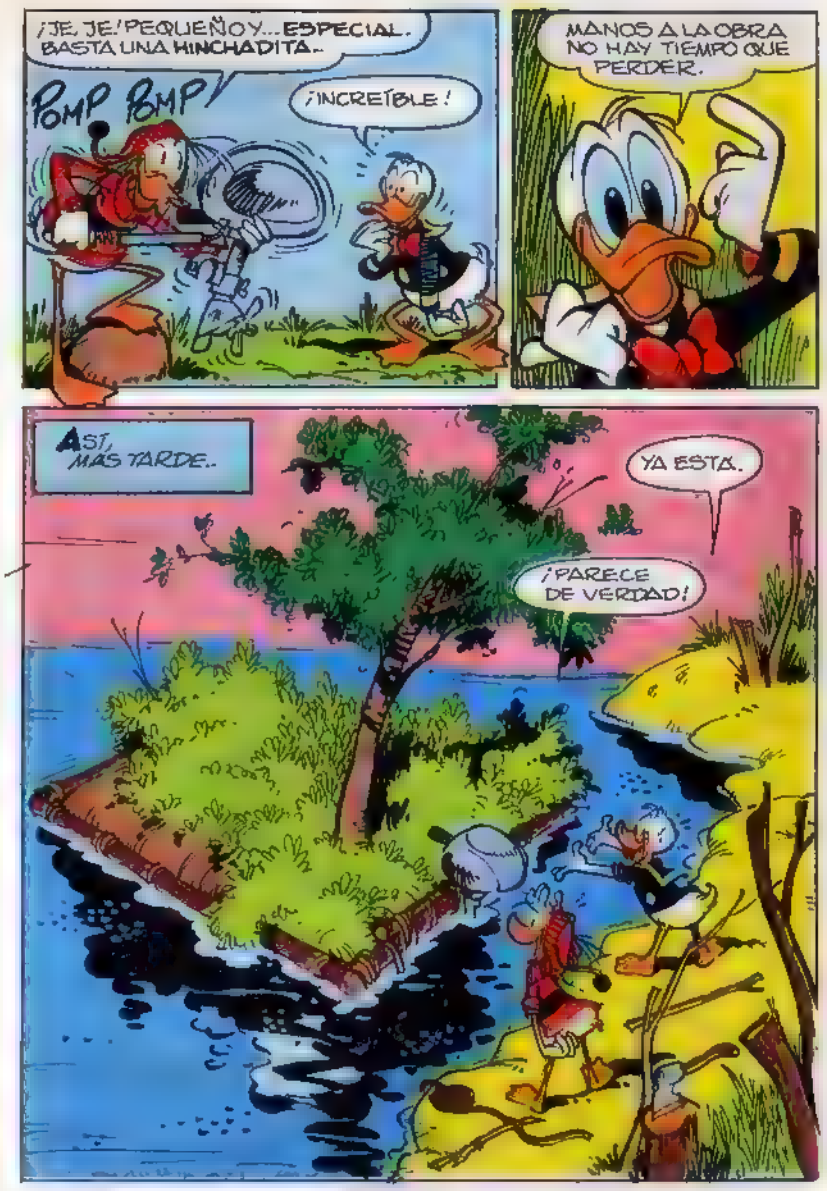

MAS TARDE...
PARECE BIEN PROTEGIDA. ESTÁ LLENA DE APARATOS ELECTRÓNICOS.
SON APARATOS PARA CONTROLAR BARCOS. NO SE DARÁN CUENTA DE UN PEQUEÑO PATO QUE NADA.
¡JE, JE!
NADARÉ VELOCÍSIMO. ESTOS ZAPATOS CON SUELAS FUERA BORDA SON PORTENTOSOS.
VOY, OBSERVO Y VUELVO.
ADIÓS, ADIÓS
POCO DESPUÉS...
VRRRRRR...
JE, JE. VOY COMO UN BÓLIDO. NO SABRÁN SI SOY UN PATO O UN BARCO.


PERO...
MINÚSCULO OBJETO SE MOVIENTE SE ACERCA VELOCIDAD 10 NUDOS. DIRECCIÓN...
CLANGT
BIP BIP
BIP
REPRESALIA Nº 22/B. ACCIÓN DE ANIQUILAMIENTO EN PROXIMIDAD.
BLOMP
¡UACK!
GRINGLE
BOOOW
HAY QUE ENCONTRAR OTRO SISTEMA. ¡AYYY!
¿Y CUÁL?
POT POT
TUF TUF
VRRR...


MÁS TARDE...
CON ESTO PASARÉ BAJO EL AGUA ENTRE MILES DE OTROS PECES.
RESPIRARÉ CON EL AUTORESPIRADOR INCORPORADO. ¿QUÉ TAL?
BIEN. ¡PEUH! AHORA TAMBIÉN HUELES A PESCADO.
FRUSS
VOY Y VUELVO.
SPESCH SPESCH
ADIÓS, ADIÓS
¡QUÉ RARO! NO HAY SERES DE VIDA, ES-TOY MÁS SOLO QUE LA UNA.

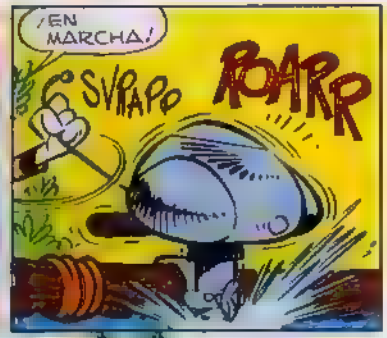

¿Y ESO QUÉ ES? PARECE..
BLOB
BLOB
FSH
FSSS
¡GULP! ¡ES UNA PARRILLA! ¡ESTÁ CALENTANDO EL AGUA!
FSSTH
BLOB
BLOB
BLOB
FSSSS
SQUOSCH HHH
¡AYYY!
ASÍ...
¡MENUDO PROBLEMA! TODO LO QUE ESTÁ VIVO Y SE MUEVE ES ALEJADO SIN CONTEMPLACIONES.
ESTAMOS FRITOS...
VRRR
¿QUÉ HACER PARA NO DESPERTAR SOSPECHAS?
HUM TENDRÍAMOS QUE CAMUFLARNOS, ESCONDERNOS, OCULTARNOS..

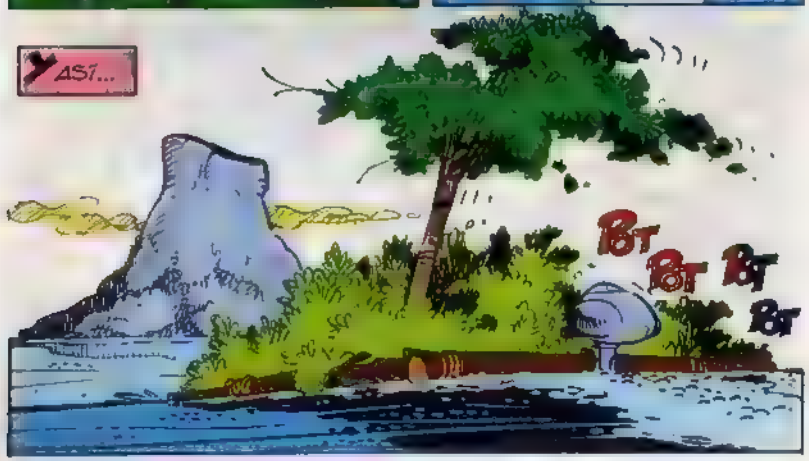

¡YA LO TENGO! ¡LO ENCONTRÉ!
BOP
CONSTRUIREMOS UNA ISLA DESIERTA FLOTANTE Y NOS ACERCAREMOS AL VOLCAN NAVEGANDO EN ELLA
¡PERFECTO!
AQUÍ HAY UN MONTÓN DE ISLAS, NADIE SE DARÁ CUENTA SI HAY UNA MÁS.
YA. PERO HAY UN PROBLEMA.
¿CÓMO VAMOS A MOVERLA?
NO TE PREOCUPES. TENGO LA SOLUCIÓN
¡UN MOTOR FUERA BORDA DE 50 CABALLOS!
¿TAN PEQUEÑO?


¡JE, JE! PEQUEÑO Y... ESPECIAL. BASTA UNA HINCHADITA..
POMP POMP
¡INCREÍBLE!
MANOS A LA OBRA NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
ASÍ, MÁS TARDE..
YA ESTÁ.
¡PARECE DE VERDAD!

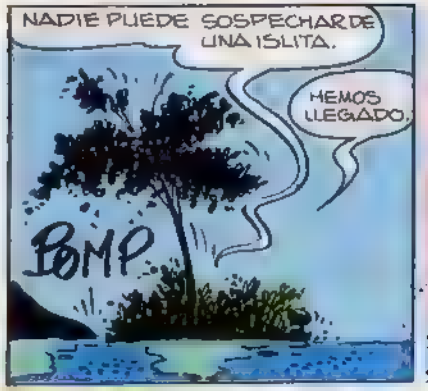
¡VAMOS! DENTRO DE POCO EL MISTERIO YA NO LO SERÁ.
¡PUFF, PUFF!

¿LISTO?
¡LISTO!


¡EN MARCHA!
SVRAPO
ROARR

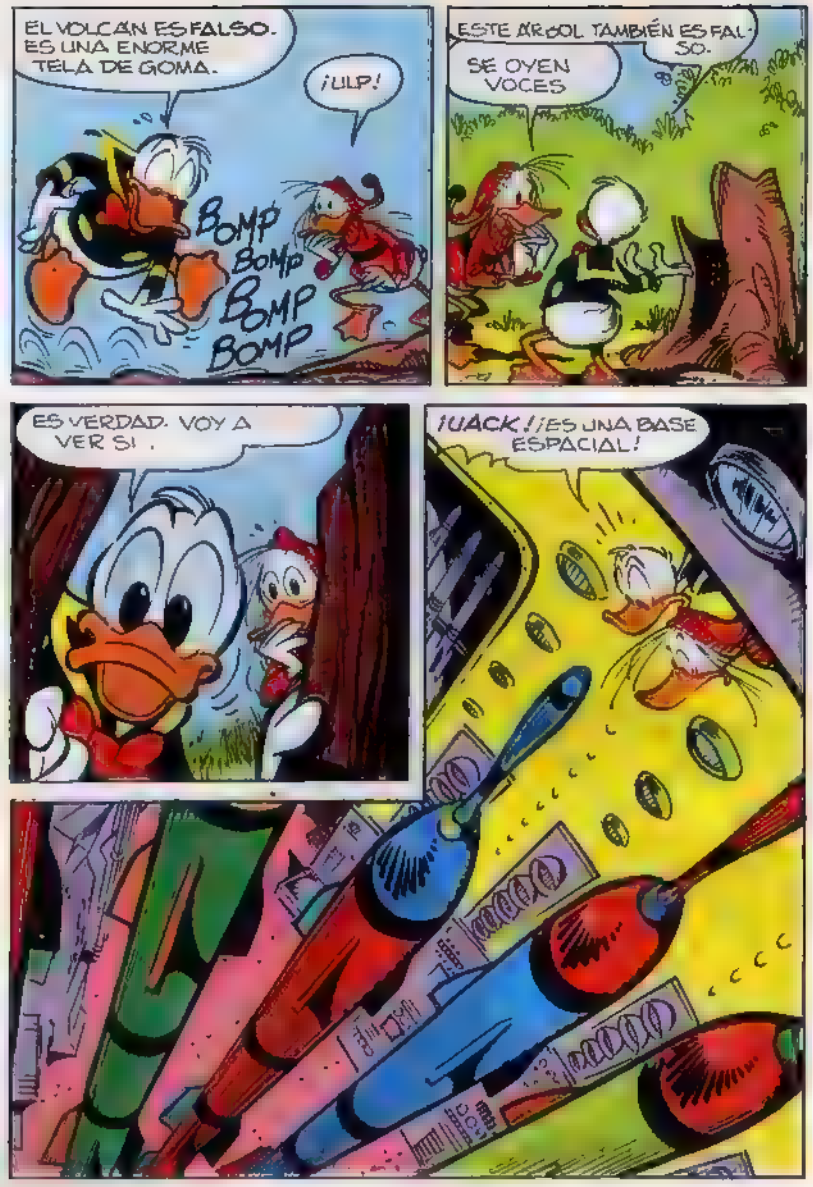

Y ASÍ...
BT
BT
BT
BT

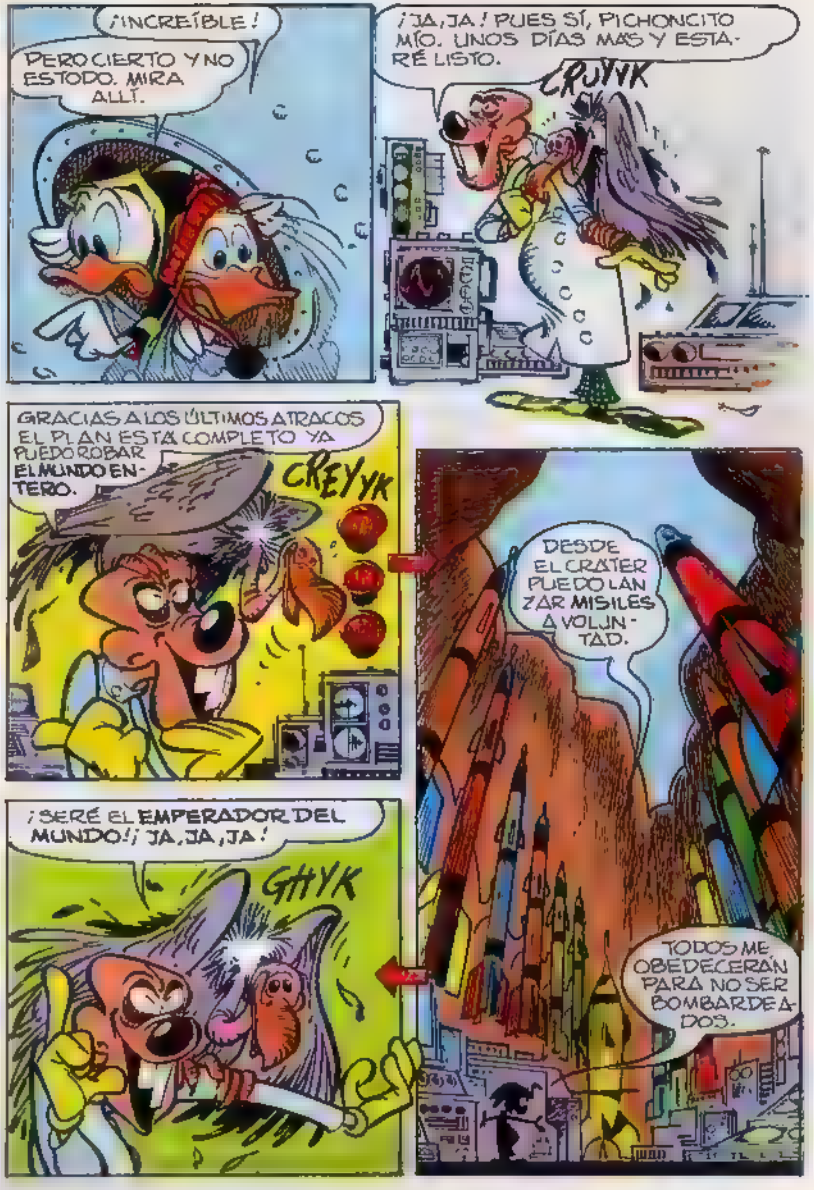
MAS TARDE...
HASTA AHORA TODO VA BIEN.
BT
BT
BT


NADIE PUEDE SOSPECHAR DE UNA ISLITA.
HEMOS LLEGADO.
BOMP

¡ANIMO! ANCLEMOS LA ISLA Y VAMOS.
A LA ORDEN

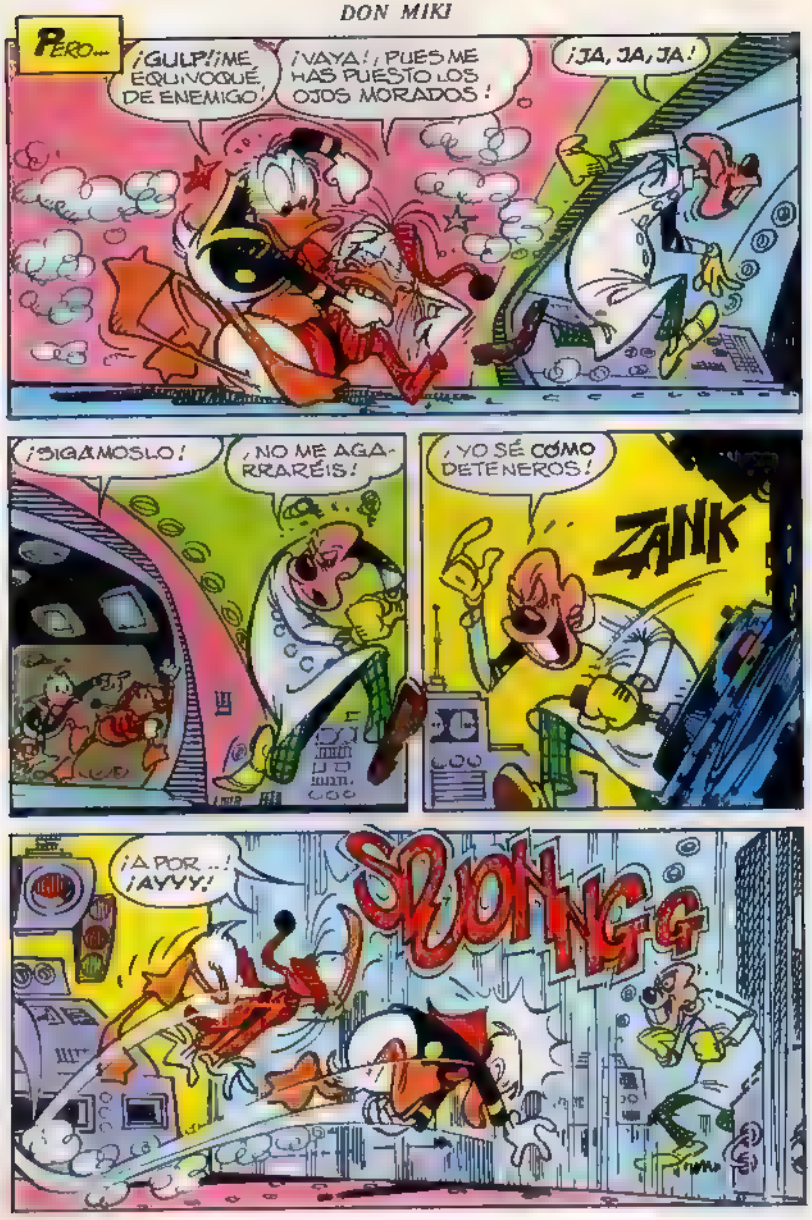
POCO DESPUÉS
¿HAS DESCUBIERTO ALGO?
SI. ¡ALGO INCREIBLE!

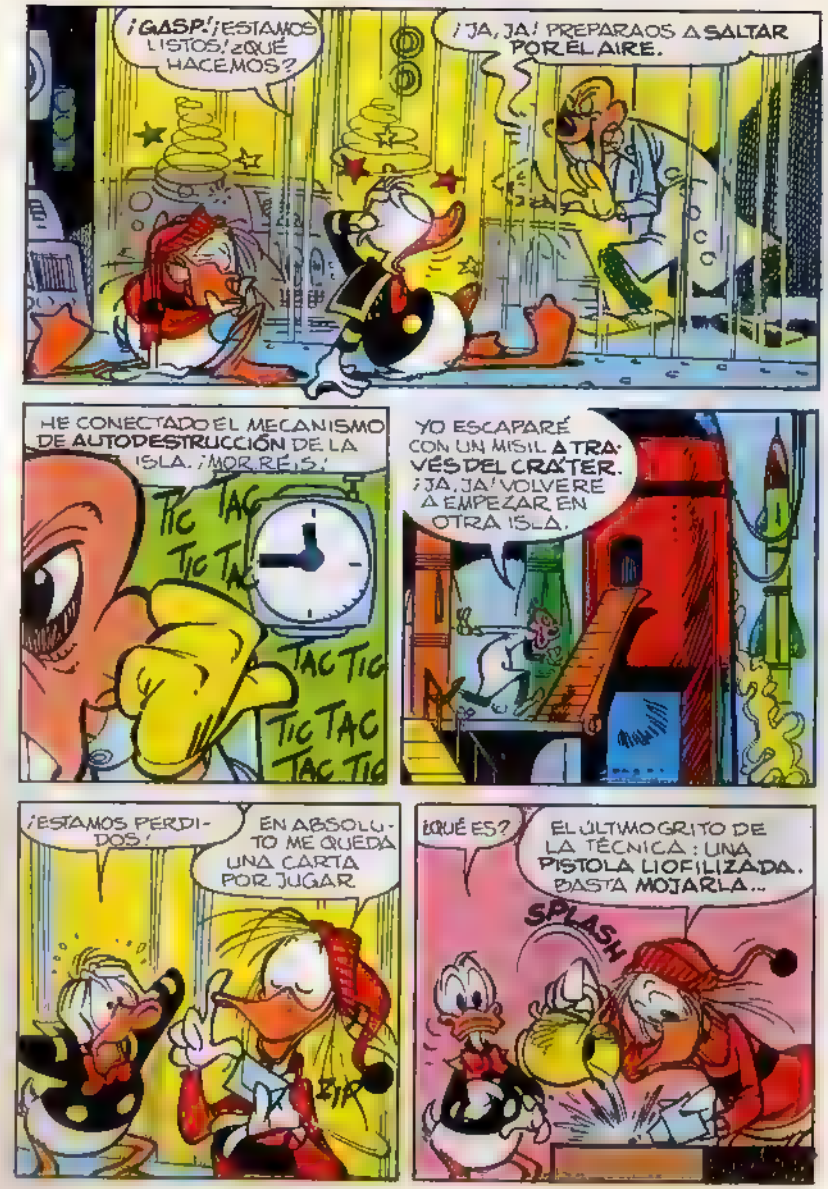

EL VOLCÁN ES FALSO. ES UNA ENORME TELA DE GOMA.
¡ULP!
BOMP BOMP BOMP BOMP
ESTE ÁRBOL TAMBIÉN ES FALSO.
SE OYEN VOCES
ES VERDAD. VOY A VER SI .
¡UACK! ¡ES UNA BASE ESPACIAL!


¡INCREÍBLE!
PERO CIERTO Y NO ESTODO. MIRA ALLÍ.
¡JA, JA! PUES SÍ, PICHONCITO MÍO. UNOS DÍAS MÁS Y ESTARÉ LISTO.
CRUYK
GRACIAS A LOS ÚLTIMOS ATRACOS EL PLAN ESTÁ COMPLETO YA PUEDO ROBAR EL MUNDO ENTERO.
CREYYK
DESDE EL CRÁTER PUEDO LANZAR MISILES A VOLUNTAD.
¡SERÉ EL EMPERADOR DEL MUNDO! ¡JA, JA, JA!
GHYK
TODOS ME OBEDECERÁN PARA NO SER BOMBARDEADOS.

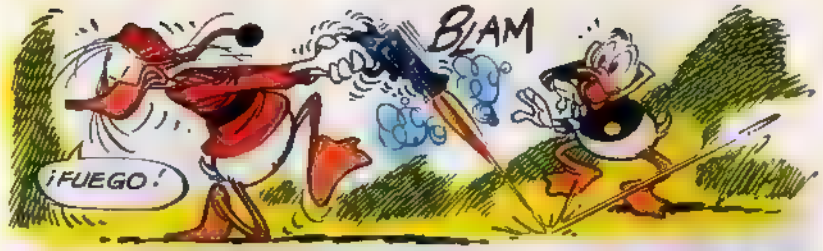
ESTÁ LOCO. AHORA SE EXPLICAN LAS DESAPARICIONES MISTERIOSAS
HAY QUE DETENERLO
SÍ ¿PERO CÓMO?
NO TE PREOCUPES
ZOOMM
JE, JE BASTA AGARRAR UNA PIEDRA ADECUADA...
..Y DEJARLA CAER EN LA CABEZA DEL LOCO.
¿QUÉ?
PLOMP
¡ESPERA! ESA PIEDRA NO SIRVE DE NADA.
¿POR QUÉ?
PRUMBLEE

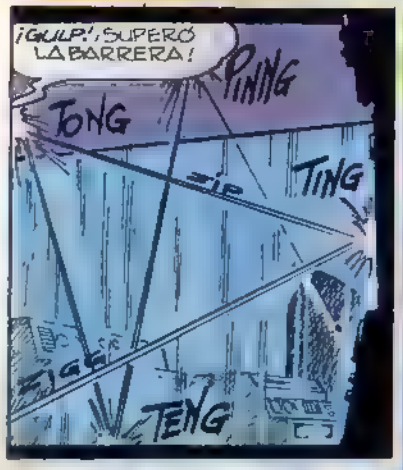
PORQUE ES DE GOMA...COMO TODA LA MONTAÑA.
BONF
¡GULP!
¡ADIÓS SORPRESA! ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
¡SÓLO PODEMOS HACER UNA COSA!
¿ESPÍAS?
¡LE DAREMOS DE TORTAS! ¡A POR ÉL!
¡SOCORRO!
¡CHÚPATE ESA!
¡AY! ¡ME MORDIÓ!
GYAM
SLAFF
Sock
¡OYY!


PERO...
¡GULP! ¡ME EQUIVOQUÉ DE ENEMIGO!
¡VAYA!, PUES ME HAS PUESTO LOS OJOS MORADOS!
¡JA, JA, JA!
¡DIGÁMOSLO!
¡NO ME AGARRARÉIS!
¡YO SÉ CÓMO DETENEROS!
ZANK
¡A POR...!
¡AYYY!
SPLONGG

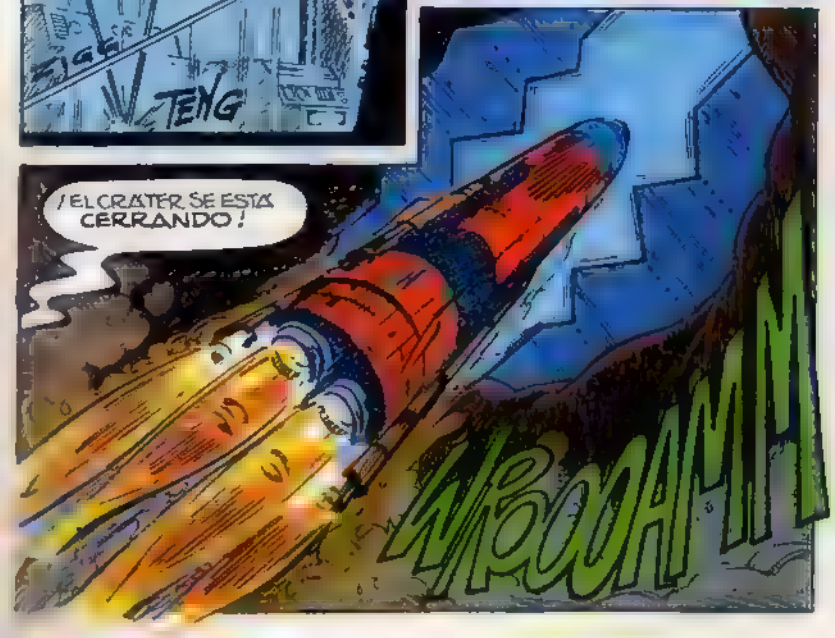

¡GASP! ¡ESTAMOS LISTOS! ¿QUÉ HACEMOS?
¡JA, JA! PREPARAOS A SALTAR POR EL AIRE.
HE CONECTADO EL MECANISMO DE AUTODESTRUCCIÓN DE LA ISLA. ¡MORRÉIS!
TIC TAC
TIC TAC
TAC TIC
TIC TAC TAC TIC
YO ESCAPARÉ CON UN MISIL A TRAVÉS DEL CRÁTER. ¡JA, JA! VOLVERÉ A EMPEZAR EN OTRA ISLA.
¡ESTAMOS PERDIDOS!
EN ABSOLUTO ME QUEDA UNA CARTA POR JUGAR
ZIP
¿QUÉ ES?
EL ÚLTIMO GRITO DE LA TÉCNICA: UNA PISTOLA LIOFILIZADA. BASTA MOJARLA...
SPLASH

...Y RECUPERA SUS MEDIDAS EXACTAS
¡GULP!
FOMP
Y AHORA... ¡PREPARATE!
¡DATE PRISA!
¡ENCENDIÓ LOS MOTORES! ¡VA A SALIR!
¡JA, JA, JÁ!
BR
WOOOO


BLAM
¡FUEGO!


¡GULP! SUPERÓ LA BARRERA!
PING
TONG
ZIP
TING
ZIG
TENG

¡HURRA! LO LOGRASTE, PATOSO!
CRATER
ABIERTO
PING
CERRADO


¡EL CRATER SE ESTA CERRANDO!
WROOAMM

GRIND
¿LO AGARRAMOS POR LA COLA!
SÍ PERO HAY QUE DARSE PRISA ¡NOS QUEDAN POCOS SEGUNDOS!
TIC TAC
TIC TAC
TIC TAC TIC TAC TIC TAC

No todo está resuelto si te falta el ...

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

¿SABES COMO ERES?

CARTAS

Hola, amigos, nuevamente estoy con vosotros y vuestras cartas, que no cesan de llegar. En esta ocasión vamos a centrar la atención en los márgenes que se dejan al escribir y en distintas formas de hacer los óvalos.

Generosidad (1)

Blanca Esther ocupa de parte a parte el papel en el que escribe y además mantiene perfectamente horizontales los renglones, indicando que no tiene problemas pata incorporarse al ambiente que la rodea y que es una persona realista. Los óvalos son bastante anchos y curvos en la base, mostrando una personalidad reflexiva y profunda, a veces indecisa e introvertida y algo ingenua. Entre letra y letra dejas bastante espacio, lo cual es un signo inequívoco de tu generosidad. La escritura es muy ligada, indicando una gran acentuación del sentido práctico de las cosas.

Constreñida (2)

Amalia, en cambio, ocupa sólo el centro del papel en el que escribe, indicando que el ambiente que la rodea la oprime de alguna forma, está constreñida. Los renglones tienden a ir hacia abajo, indicando que eres un poco pesimista y tiendes fácilmente al desánimo. La escritura, pequeña de tamaño, demuestra que tienes gran capacidad de atención y concentración. Además eres generosa, reflexiva y profunda. Los puntos sobre las «íes» son en forma de círculos, mostrando que tienes grandes deseos de claridad. Te inclinas hacia la izquierda, indicando que tu mano hace un movimiento de avance y retroceso simultáneo al escribir, y esto es señal de excesiva vinculación al pasado o de timidez. En cuanto a empezar a estudiar grafología, puedes leer el libro titulado *La graphologia*, por Harbert Hertz, editado por Oikos-Tau en 1972, y si tienes dudas con mucho gusto te contestaré personalmente.

Me gustaría que volvierais a poner y sobre todo manualidades para no abu nada que hacer. Haber si podeis -esob Eso si, considerarme como una gran mucho Don Miki.

1

Imaginación (3)

Alfredo tiende a ser realista, no tiene problemas con el ambiente, tiene profundidad de pensamiento y es reflexivo. Los óvalos quedan con frecuencia abiertos en la parte superior, y esto es señal de sentimiento de ternura de tipo idealista. Lla-

algo de la grafología y si no es mucha molestia donde se puede estudiar y mas o menos a que edad, yo tengo 15 años, estoy estudiando 2º BUP

2

Los ruego que me envíen el manual que pido y los regalos pues me hace mucha ilusión y también desearía que saliera este fragmento de letras muy enfadado como ese? 3

ma la atención lo esbelto de los trazos, con un claro dominio del tamaño de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, y esto muestra tus grandes dotes de imaginación, con una buena dosis de fantasía.

junto, aunque a veces puedes caer en la indecisión. Destaca sobre todo lo desligado de tu escritura, mostrando que tu mano, al igual que la mente que la controla, se para cada vez que hace una letra, y esto representa

años desearia que sacase is en el semanario mi letra, y asi poder saber como soy. 4

Finalmente, unas veces te inclinas hacia la izquierda y otras a la derecha, haciendo una escritura oscilante, que es señal de tu capacidad de comprensión

un gran derroche de energía, al igual que un coche que pare y arranque continuamente, no hay duda de que avanza, pero de forma menos rentable que arrancando una sola vez. La verticalidad y firmeza de los trazos indican que tienes una voluntad tenaz y una afectuosidad controlada.

CURRO

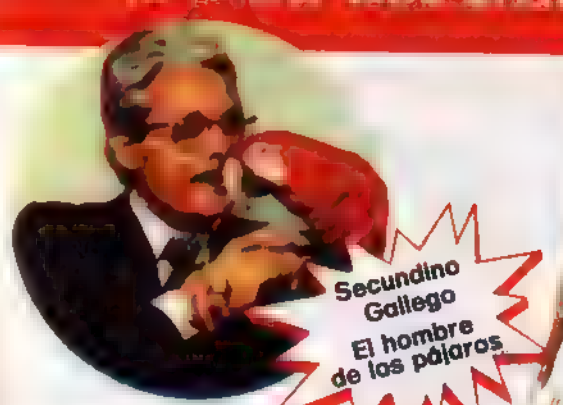
Desligada (4)

Fernando es igualmente reflexivo, realista y generoso, sin problemas de integración en su ambiente. Entre palabra y palabra dejas bastante espacio, mostrando que tienes muy buena visión panorámica o de con-

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos». Escribir en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 80 Madrid 16

Nido

¡LOS ESPECIALISTAS!



¿tienes ya el álbum y los calcos de "El maravilloso mundo de los pájaros"?

Nido

Apartado de Correos n.º 23222 BARCELONA

Walt Disney
LAS CABRAS DE CACHEMIRA
MIKI HA RECIBIDO UNA LLAMADA URGENTE DEL PROFESOR ETOLOGUS, UN FAMOSO BIOLOGO AMIGO SUYO...
¡HE LEÍDO EN LOS PERIÓDICOS QUE EL PROFESOR ESTÁ INTENTANDO MODIFICAR UNA RAZA DE CABRAS DE CACHEMIRA, DE LA INDIA!
W.D.C.&V.

SON UNAS CABRAS DE PELO MUY LARGO, QUE DAN UNA LANA APRECIADÍSIMA.
¡MIRA! TAMBIÉN ESTAS VACAS DEBEN SER INDIAS, A JUZGAR POR LA BARBA
¿SERÁ TAMBIÉN PARTE DEL EXPERIMENTO?
¡EH! ¡HAY MÁS!
¡ESTOY HARTO DE AFEITAR EL GANADO TODOS LOS DÍAS POR CULPA DEL PROFESOR ETÓLOGUS!
¡TODA EL AGUA ESTÁ ENVENENADA POR LO MEJUNJES DE ESE CHALADO!
¡VOY A DECIRLE CUATRO COSAS!
¡ESPEREN, SEÑORES! SOMOS AMIGOS DEL PROFESOR.
ESTOY SEGURO DE QUE ETÓLOGUS NO SE DA CUENTA DE LOS DAÑOS QUE CAUSA. ¡YO ME OCUPARÉ DE ESO!
¡HAY QUE DETENERLE EN SEGUIDA!

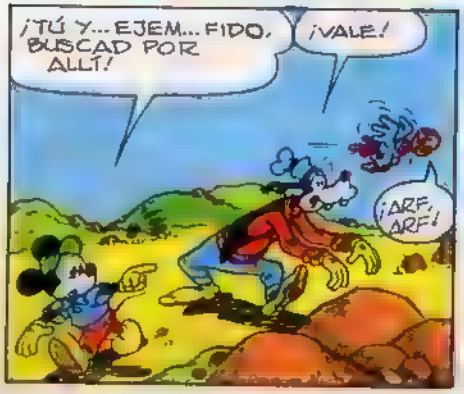
DEJÉMOSLES HACER, JEFE. AL MENOS TENDRÁN OCUPADO AL PROFESOR DURANTE ALGÚN TIEMPO
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ETÓLOGUS NOS HA LLAMADO A CAUSA DE ESOS DOS.
¿TÚ CREES?
¡PROFESOR, LLEGAN INTRUSOS!
¡FIDO, VETE A TU JAULA!
¡ASÍ APRENDEREIS A NO METER LAS NARICES EN LOS ASUNTOS AJENOS!
BLAM
¡QUIETO, PROFESOR! SOMOS NOSOTROS, GOOFY Y MIKI.
¡AH SOIS VOSOTROS!
¡PERDONAD, CHICOS, PERO ESTOY SIEMPRE ALERTA PORQUE HAY BRIBONES QUE ACECHAN A MIS CABRAS!
¡ARF, ARF! ¡G-R-R-R!

¡ESTOY ESPERANDO UNA COMISIÓN DEL GOBIERNO QUE DEBE JUZGAR LOS RESULTADOS DE MIS EXPERIMENTOS!
¡TODOS ME AGRADECERÁN LO QUE ESTOY HACIENDO, EXCEPTO ESOS DOS LADRONES DE GANADO.
SIEMPRE HE TENIDO PROBLEMAS CON ELLOS. ESTÁN CONVENCIDOS DE QUE MIS CABRAS ESTROPEAN LOS PASTOS.
SIN EMBARGO, YO LAS ALIMENTO CON UNAS SUSTANCIAS DISUELTAS EN AGUA PARA ACELERAR EL CRECIMIENTO DEL PELO
¡PERO ESAS SUSTANCIAS HAN ENVENENADO TODA EL AGUA DE LA ZONA!
¡POR DESGRACIA ERA INEVITABLE!
¡ARF! ¡ARF! ¡EH, BLANQUITA Y NEGRITA HAN DESAPARECIDO!
¡OH, NO! ¡HAN DEBIDO SER ESOS BANDIDOS!

¡EH, MIRA LO QUE HAN HECHO CON EL POBRE FIDO! ¡ARF! ¡ARF!
¡CASPITA! ¿QUÉ HAGO YO AHORA? ¡SI LLEGA LA COMISIÓN NO TENGO NINGUNA PRUEBA DE MI TRABAJO!
¡QUIZÁ NO HAN IDO MUY LEJOS!

¡NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE RECUPERAR SUS CABRAS!
¡ESPERE AQUÍ, PROFESOR!
¡ARF! ¡ARF!

MIENTRAS, UN POCO MÁS ALLÁ...
¡ESTAOS QUIETAS, CONDENADAS, O LO PASARÉIS MAL!
¡BAM!


¡TÚ Y... EJEM... FIDO, BUSCAD POR ALLÍ!
¡VALE!
¡ARF, ARF!

GOOFY NO SE ACUERDA DE HABER BEBIDO DE AQUEL AGUA...
¡GAWRSH! NO CONSIGO ACOSTUMBRARME A UN PÁJARO QUE SE COMPORTA COMO UN PERRO.
¡PLINK! ¡PLINK!
¡PLINK! ¡PLINK!

¡URK! ALGUIEN HA DEJADO SU IMAGEN EN EL AGUA.

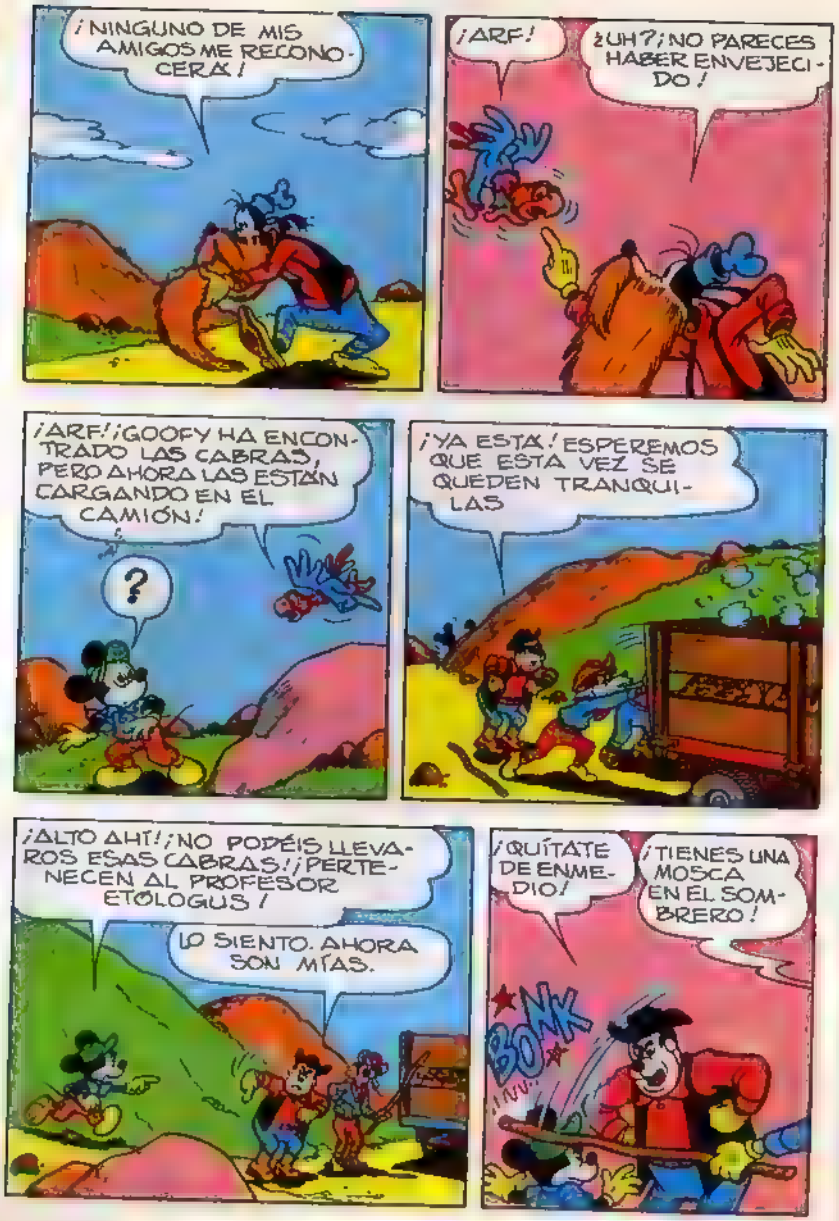
¡CUIDADO, CHICO! ¡ESTAS CABRAS NO BROMEAN!
BAM

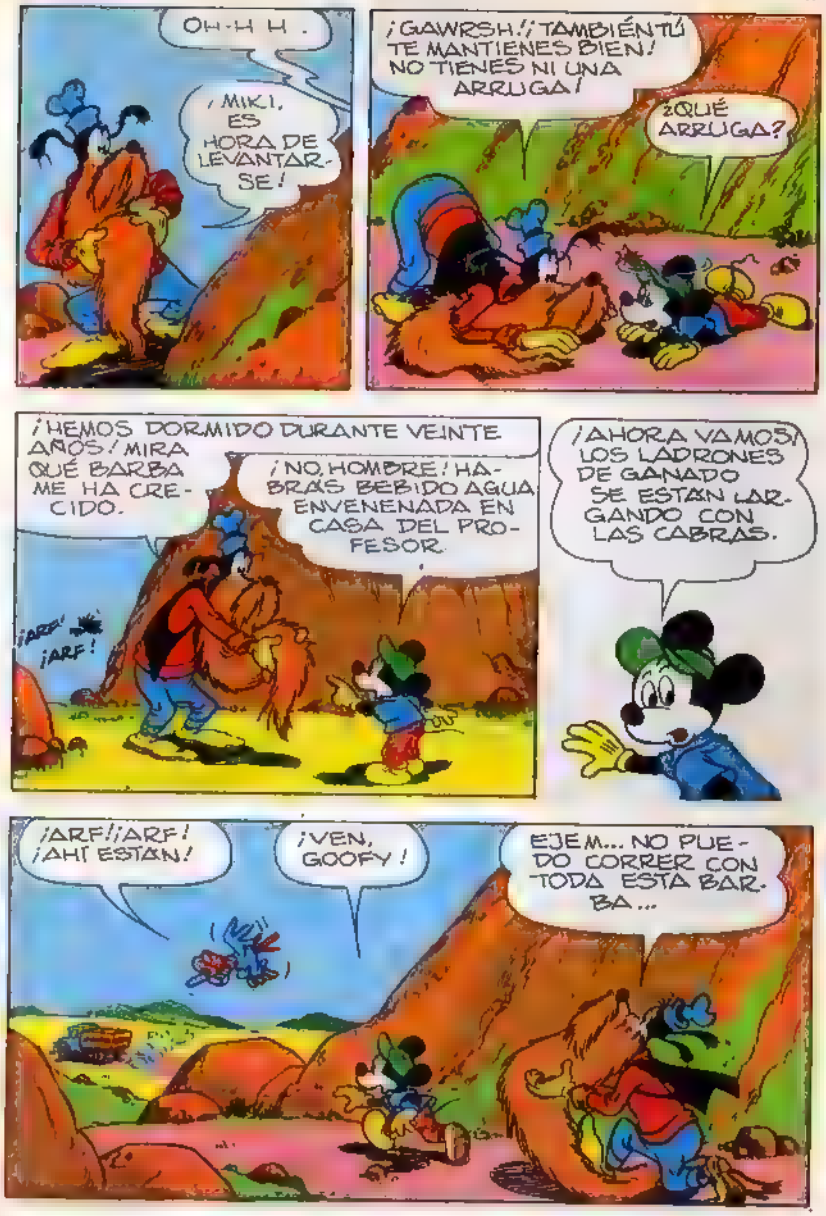
¡VENID TODOS! ¡HE ENCONTRADO LAS CABRAS DEL PROFESOR!
¡BONK!

UN MINUTO DESPUÉS...
UHHH... OHHH... ¿QUÉ HA PASADO?

¡GAWRSH! ¡TENGO UNA BARBA LARGUÍSIMA! DEBO HABER DORMIDO DURANTE AÑOS

¿QUÉ HABRÁ PASADO EN TODO ESTE TIEMPO?


¡NINGUNO DE MIS AMIGOS ME RECONOCERÁ!
¡ARF!
¿UH?¡NO PARECES HABER ENVEJECIDO!
¡ARF!¡GOOFY HA ENCONTRADO LAS CABRAS, PERO AHORA LAS ESTÁN CARGANDO EN EL CAMIÓN!
?
¡YA ESTÁ! ESPEREMOS QUE ESTA VEZ SE QUEDEN TRANQUILAS
¡ALTO AHÍ!¡NO PODÉIS LLEVAROS ESAS CABRAS!¡PERTENECEN AL PROFESOR ETOLOGUS!
LO SIENTO. AHORA SON MÍAS.
¡QUÍTATE DE ENMEDIO!
¡TIENES UNA MOSCA EN EL SOMBRERO!
BONK


OH-H H .
¡MIKI, ES HORA DE LEVANTARSE!
¡GAWRSH!¡TAMBIÉN TÚ TE MANTIENES BIEN! NO TIENES NI UNA ARRUGA!
¿QUÉ ARRUGA?
¡HEMOS DORMIDO DURANTE VEINTE AÑOS! MIRA QUÉ BARBA ME HA CRECIDO.
¡NO, HOMBRE! HABRÁS BEBIDO AGUA ENVENENADA EN CASA DEL PROFESOR
¡ARF! ¡ARF!
¡AHORA VAMOS! LOS LADRONES DE GANADO SE ESTÁN LARGANDO CON LAS CABRAS.
¡ARF!¡ARF! ¡AHÍ ESTÁN!
¡VEN, GOOFY!
EJEM... NO PUEDO CORRER CON TODA ESTA BARBA...

...ENTRE LOS PIES..
¡OOF!
¡AHORA NO TENEMOS TIEMPO PARA CORTARLA! ¡TENEMOS QUE LLEGAR AL COCHE!
¡ARF!¡ARF! ¡AVISARÉ AL PROFESOR!
SUJÉTALA, QUE NO SE LA LLEVE EL VIENTO.
ESTÁ BIEN, MIKI.
¡CARAMBA! ¡CRECE A OJOS VISTA!
¡ALTO! ¡NO ESCAPARÉIS!
¡ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR UNA COMISIÓN DEL GOBIERNO PARA VER LAS CABRAS!
¡NO NOS IMPORTA!
M-M MIKI..LOS BIGOTES ME HACEN COSQUILLAS... AT...

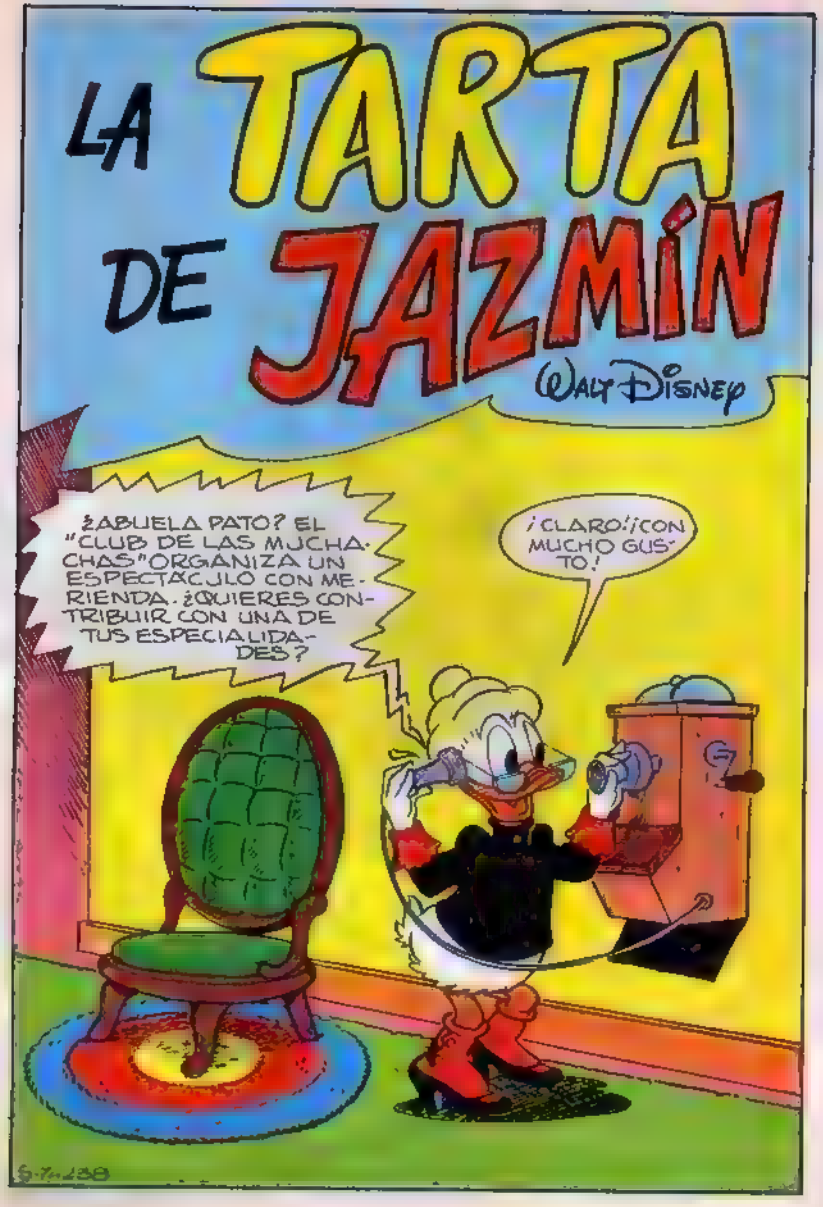
...TACHOO
¡CUIDADO!
¡QUÍTATE DE ENMEDIO, PIRATA!
¡KACHOO!
CRUNCH
BLOM
CLOMP
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡AHORA QUISIERA VER QUIÉN SE ATREVE A COGER LAS CABRAS OTRA VEZ!
¡BAAA! ¡BAAA! ¡BAAA!
¡BRAVO, MIKI! ¡CONSEGUISTE DETENERLOS!
LE ASEGURO, SEÑOR GANADERO, QUE CUANDO MIS CABRAS TERMINEN EL TRATAMIENTO NO PASTARÁN MÁS.
¡GRRR!

¡MIRAD COMO DESDEÑAN LA HIERBA!
¡LES GUSTAN MUCHO MÁS MIS MEJUNJES!
¡EN CUALQUIER CASO, NO ME GUSTA QUE LE SALGA BARBA A MIS VACAS!
¡AH, ESE NO ES UN PROBLEMA! LE PREPARARÉ UN ANTÍDOTO.
BIEN. SI MANTIENE SU PROMESA...
...YO NO LE MOLESTARÉ MÁS.
GRACIAS, SEÑOR. Y A VOSOTROS, MIKI Y GOOFY, OS ESTOY MUY AGRADECIDO.
HA SIDO UN PLACER AYUDARLE, PROFESOR.
¿Y AHORA, QUÉ HACEMOS CON TU BARBA?
¿CREES QUE ME LA DEBO CORTAR?
PERO GOOFY NO TIENE VALOR PARA CORTÁRSELA DEL TODO...
BARBERÍA
¿NO ENCUENTRAS QUE ME DA UN AIRE ORIGINAL?
¡DESDE LUEGO! ¡CUALQUIER OTRO SE AVERGONZARÍA CON UNA BARBA DE LUJO!
FIN

LOS CUADERNOS DE CAMPO DEL OSO MAS INTELIGENTE QUE LA MEDIA DE LOS DEMAS OSOS
Hanna-Barbera
MANUAL de YOGUI
MONTENA
¡YA ESTÁ A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERÍAS!
250 pts

LA TARTA DE JAZMÍN

Walt Disney



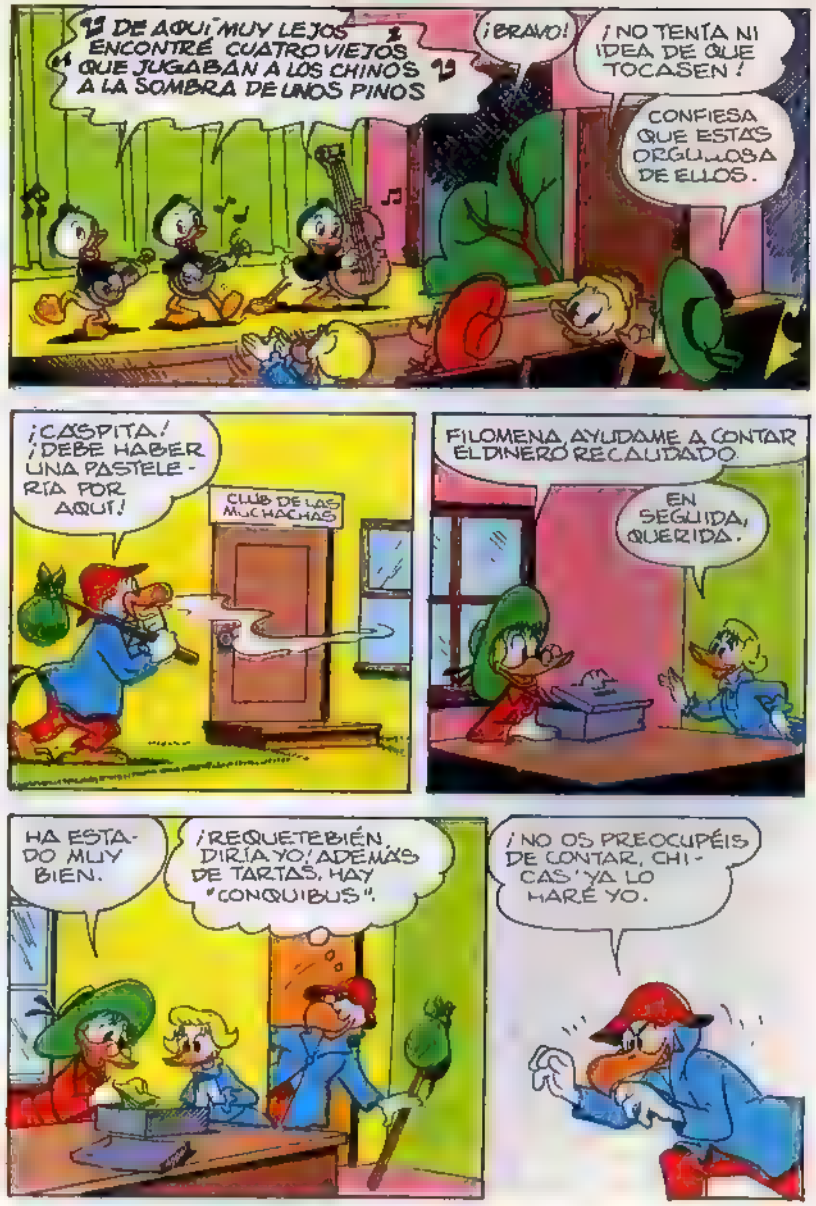
¡HUM! NO QUEDA NI UNA FRUTA!
¡AH! ¿HAS SIDO TÚ EL QUE HA DESPOJADO EL ARBUSTO?
¡FUERA DE AQUÍ, TRAGÓN!
¡PACIENCIA! HARÉ UNA TARTA DE MARACANÁ.
¡AQUÍ HAY! ESTA VEZ EL OSO NO HA APARECIDO.
¡VOY CORRIENDO A CASA A ENCENDER EL HORNO!

¡CIELOS! ¡UN TORO BRAVO!
SNORT SNORT
¡VAMOS, TORO! ¡VETE A TU CASA!
¡QUÉ RABIA DE TORO!
¡ADIÓS TARTA DE MARACANÁ!
HUM... PODRÍA USAR UNA DE MIS MERMELADAS. POR EJEMPLO, LA DE JAZMÍN.
Y ASÍ, POCO DESPUÉS...
¡QUÉ AROMA! ¡HA SALIDO PERFECTA!
LA DEJARÉ A ENFRIAR EN LA VENTANA.

MIENTRAS TANTO, ME ARREGLARÉ.
SNIFF SNIFF
¡EH, ESTE OLOR ES DE TARTA DE JAZMÍN!
¡QUÉ OLFATO! ¡LO ADIVINÉ!

¡AL LADRÓN! ¡DEVUÉLVEME MI TARTA, PILLO!
¡UFF! AHORA ME TOCA PREPARAR OTRA COSA.
¡TENDRÁN QUE CONFORMARSE CON UNOS SALADITOS.
POR LA TARDE, LA ABUELA PATO SE ACERCA AL "CLUB DE LAS MUCHACHAS"..
¡OH, NO! ¡YA BASTA DE TARTAS!
¡PARECE QUE SE HAN PUESTO TODAS DE ACUERDO!

¿QUÉ CLASE DE MERIENDA VA A SER HABIENDO SÓLO TARTAS?
NO TE PREOCUPES. ¡HE TRAÍDO SALADITOS!
POR FAVOR, SEÑORAS, UN REGALO PARA NUESTRA REUNIÓN
TOMA, HIJITA.
COLÓQUENSE EN EL SALÓN ¡EL ESPECTÁCULO VA A COMENZAR!
¡SEÑORAS Y SEÑORITAS, LES PRESENTO A UN GRUPO DE JÓVENES CANTAUTORES!
¡A LA ABUELA PATO, EN ESPECIAL, LA ENCANTARÁN!
¿A MÍ? ¿POR QUÉ?
¡CON USTEDES, "LOS TRES MOSQUETEROS"... O SEA, JUANITO, JORGITO Y JAIMITO!


"Y DE AQUÍ, MUY LEJOS, ENCONTRÉ CUATRO VIEJOS QUE JUGABAN A LOS CHINOS A LA SOMBRA DE UNOS PINOS"
¡BRAVO!
¡NO TENÍA NI IDEA DE QUE TOCASEN!
CONFIESA QUE ESTÁS ORGULLOSA DE ELLOS.
¡CASPITA! ¡DEBE HABER UNA PASTELERÍA POR AQUÍ!
CLUB DE LAS MUCHACHAS
FILOMENA, AYÚDAME A CONTAR EL DINERO RECAUDADO.
EN SEGUIDA, QUERIDA.
HA ESTADO MUY BIEN.
¡REQUETEBIÉN, DIRÍA YO! ¡ADEMÁS DE TARTAS, HAY "CONQUIBUS"!
¡NO OS PREOCUPÉIS DE CONTAR, CHICAS, YA LO HARÉ YO.

¡GULP, UN LADRÓN! ¡VETE O GRITO!
¡SUELTA LA PASTA, MUÑECA!
¡SOCORRO! ¡AL LADRÓN! ¡INTERRUMPID EL ESPECTÁCULO!
¡SHHH!
¡OH! ¡ME VOY A DESMAYAR!
COGERÉ UN PAR DE TARTAS ¡ME MUERO POR LOS DULCES!
¡MIRA! ¡EL BRIBÓN ESTÁ AÚN AQUÍ!
¡RÁPIDO! ¡COGE UNA TARTA!
¡NO ME ATREVO A MIRAR!
¡CALMA, CHICOS! ¡SÓLO ERA UNA BROMA!
¡FUEGO!

SPLAT
SPLAT
SPLAT
SPLOOSH
¡TOMA! ¡ASÍ APRENDERÁS A NO ROBARME LA TARTA DE JAZMÍN!
¡TOMA ÉSTO!
¡VIVA!
¡ME DIVIERTO COMO UNA NIÑA!
¡YO TAMBIÉN!
¡PIEDAD, SEÑORAS, PIEDAD!
PLOP
SPLAT
FIN

Para nosotros estas noticias del CLUB DON MIKI tienen pocas letras, las suficientes para decir FELIZ, MUY FELIZ AÑO NUEVO. Otro año más juntos. Otro año más felices.

Como es la hora de las promesas, del año nuevo vida nueva, nosotros prometemos firmemente inventar continuamente cosas que os gusten, descubrir mundos que nadie haya descubierto hasta ahora y proporcionaros a todos, A TODOS, socios y no socios, horas de entretenimiento y felicidad como nunca haya podido proporcionar la letra impresa. Es una promesa que sabremos cumplir.

A cambio, vosotros, socios y no socios, debéis prometernos una cosa, sólo una: que vais a ser felices durante el año que comienza. Por favor, prometedlo y, después, cumplidlo. Un abrazo a todos.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 — DAMA YAN KEN POW
Número de código 2 — CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 — DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 — RALLY DON MIKI
Número de código 5 — LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA — CIUDAD
PROVINCIA — DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

MOWGLI Y BALOO

Te invitan a un viaje a las ISLAS CANARIAS

BASES para el concurso de dibujo y pintura sobre Canarias

1. ¿En que consiste el concurso?

El concurso consiste en la realización de dibujos o pinturas relativos a las Islas, tal y como ellos las han visto o se las imaginan.

Con este concurso, la CREP pretende difundir la imagen de Canarias entre los niños, y al propio tiempo estimular su creatividad.

2. ¿Quiénes pueden participar?

Todos los niños y niñas de 4 a 14 años.

3. ¿Qué hay que hacer para participar?

Basta con realizar un dibujo o pintura que exprese lo que el concursante ya conozca o se imagine de Canarias, ya sea un paisaje, una playa, una construcción típica, una platanera, etc.

El concursante podrá dibujar o pintar lo que más le guste, siempre que esto tenga alguna relación con Canarias. No serán admitidos los dibujos que tengan como tema los personajes de la campaña de publicidad de "el plátano".

4 ¿Cómo debe ser el trabajo presentado?

Los dibujos o pinturas deben realizarse sobre un papel o cartulina de un tamaño máximo 30 x 40, y deben llevar al dorso, escrito con letras mayúsculas, el **nombre, edad y dirección** de su autor.

El concursante podrá elegir el material de dibujo o pintura que más le guste (lápices, rotuladores, pasteles, ceras, etc.).

¿Donde hay que mandar el trabajo?

El trabajo se mandará por correo a la siguiente dirección:

Apartado de Correos 99
MADRID

6. ¿Cuanto tiempo hay para participar?

Los concursantes podrán enviar sus trabajos desde el 1 de diciembre hasta el 28 de febrero de 1979.

7. ¿Cómo se elegiran los trabajos premiados?

Un jurado compuesto por expertos en arte y en psicología infantil seleccionará los trabajos en tres grupos:

1º Dibujos o pinturas de niños entre los 4-7 años.

2º Dibujos o pinturas de niños entre los 7-10 años.

3º Dibujos o pinturas de niños entre los 10-14 años.

A continuación otorgará **tres primeros premios** y **10 accésit** por cada grupo. Este jurado no tendrá en cuenta el realismo de los trabajos, sino su valor artístico o creativo.

8 ¿Cuándo se conocerá la lista de ganadores?

El jurado emitirá su fallo el 15 de marzo de 1979, comunicándolo por correo a los ganadores del concurso. La lista de ganadores se publicará en las revistas infantiles. Todos los trabajos enviados quedan en propiedad de la CREP

9 Los ganadores del PRIMER PREMIO DE CADA GRUPO serán invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias del 9 al 15 de abril de 1979 y recibirán un premio adicional de 10.000 pesetas para sus gastos. Los ganadores del SEGUNDO PREMIO DE CADA GRUPO serán igualmente invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibirán 5.000 pesetas para sus gastos. Los ganadores del TERCER PREMIO DE CADA GRUPO serán invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibirán un premio de 3.000 pesetas para sus gastos.

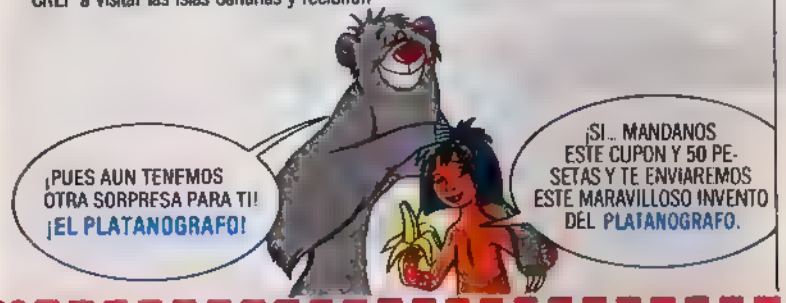
Todos los ganadores tendrán derecho a viajar con dos familiares, mayores de edad, con los gastos de desplazamiento y hotel pagados.

10 Se establecerán 10 accésit por cada grupo, para aquellos trabajos que a juicio del jurado sean merecedores de este premio.

Los ganadores de estos accésit recibirán en su domicilio una libreta de la Caja Postal de Ahorros abierta a su nombre con la cantidad de 3.000 pesetas.

11. El fallo del jurado será inapelable.

12. No se devolverán los trabajos.



CUPON PLATANOGRAFO

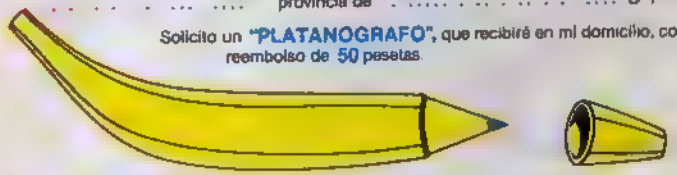
Yo . . . . . .

que vivo en la calle/plaza . . . . . .

. . . . . n º . . . . . piso . . . de . . . . . .

. . . . . provincia de . . . . . D P

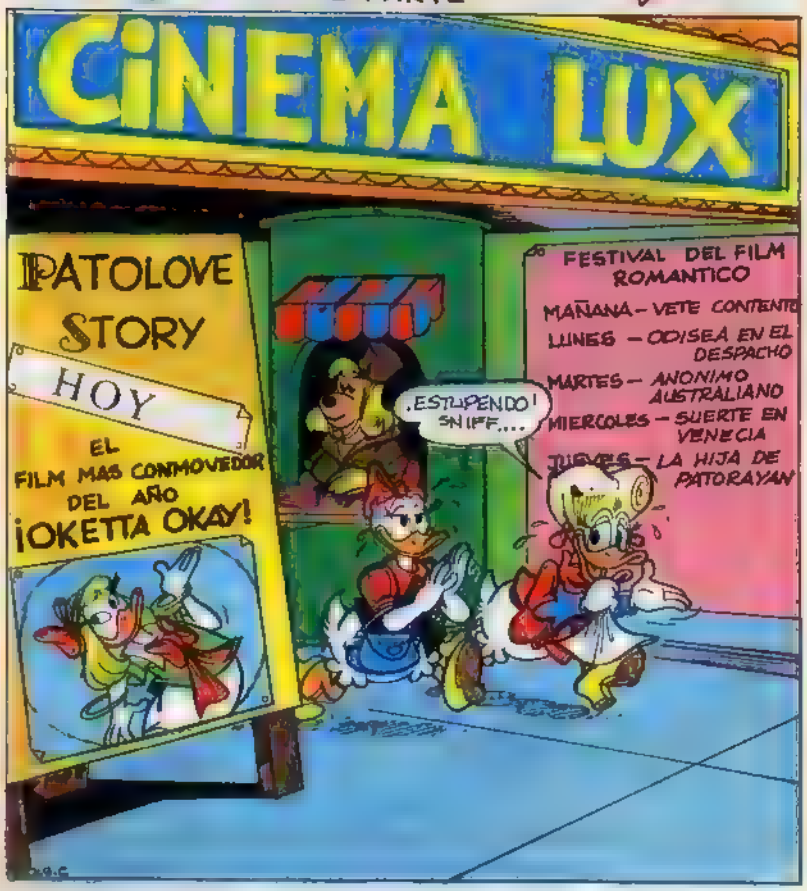
Solicito un **"PLATANOGRAFO"**, que recibiré en mi domicilio, contra reembolso de **50** pesetas.



WALT DISNEY

LA GUERRA DE LOS PAZONES

1ª PARTE



¡TAMBIEN LO DICE GILITO: "¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTE CASTIGO?"
¡SINVERGÜENZA!

¡Y MATERIALISTA ACAPARADOR DE ORO!
¡SÍ! ¡SÍ!

¡Y FRIO CALCULADOR DE INTERESES! ¡Y ESPECULADOR INTERESADO! Y... Y...
¡SÍ! ¡SÍ!
¡SÍ! ¡SÍ!

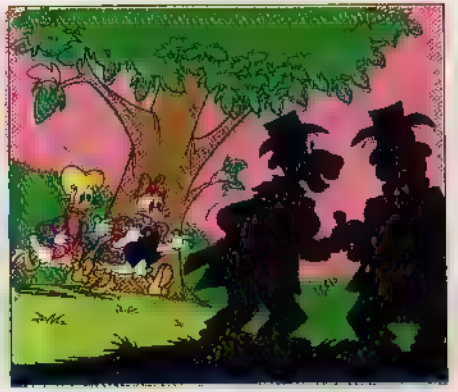
¡Y MI UNICO Y ANHELADO BIEN! BOOHH... BOHH... OOHHH...
¡VAMOS! ¡VENA TOMAR UNA TAZA DE TÉ! ¡TE SENTARA BIEN!

ESTOY LOCA ¿VERDAD?
¡CLARO QUE NO! ¿QUÉ DICES?

¡HOY EL ESPECTACULO... LA GENTE ME MIRA...
A PROPOSITO DE GENTE...

...¿DONDE VAN ESOS?
¡ES ELLA!
¡ES ELLA!
¡LA DIVINA!

¡VAMOS: A LO MEJOR HAY LIQUIDACIÓN!
¡YIUM! ¡SOMBREROS!



PERO SI ES... PERO SI ES...
¡UN AUTÓGRAFO!
¡UNA DEDICATORIA!

...¡OKETTA OKAY!

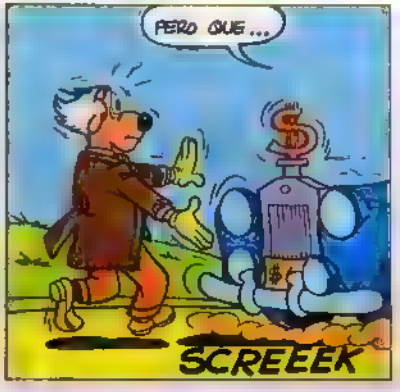
¡LA PROTAGONISTA DE "PATOLOVE STORY"
¡LA HEROÍNA DE MIS SUEÑOS FOTONOVELADOS!

SI ESTUMERA EN SU PELLEJO GIUTO....
¡SI ESTUVIERAS EN SU PELLEJO, TE SOFOCARIAN!

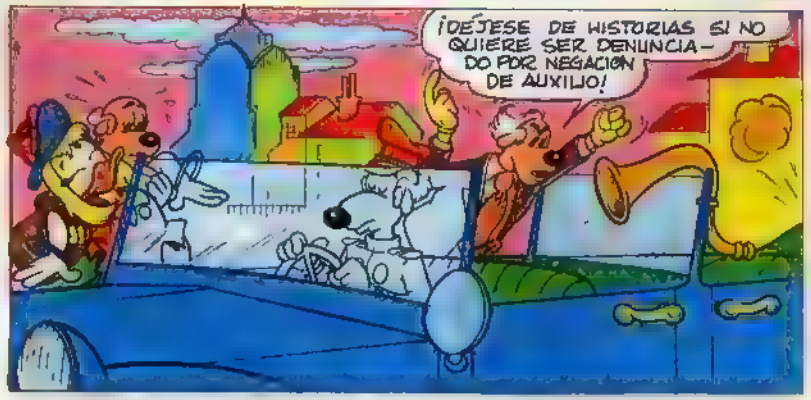
¡OS LO RUEGO...OOOH! ME ENCUENTRO MAL....

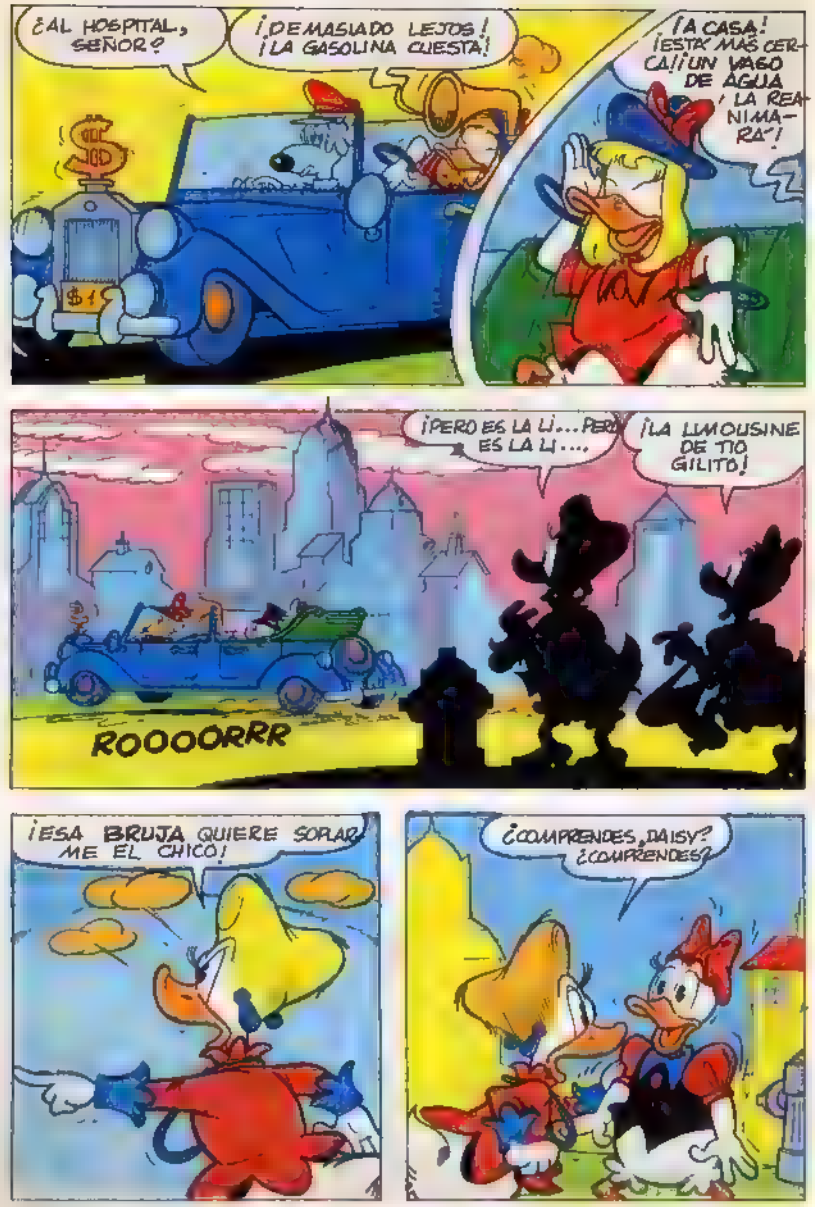
¡OKETTA OKAY SE SIENTE MAL!
¡PASO!
¡AIRE!
¡UN MÉDICO!
¡UNA AMBULANCIA!

¡ALTO! ¡PARA! ¡EMERGENCIA!
?


PERO QUE...
SCREEEK

¡LA SEÑORA ESTÁ MAL! ¡TIENE QUE LLEVARLA!
YO NO SE...
¡ESTO NO ES UN TAXI!


¡DEJESE DE HISTORIAS SI NO QUIERE SER DENUNCIADO POR NEGACION DE AUXILIO!


¿AL HOSPITAL, SEÑOR?
¡DEMASIADO LEJOS! ¡LA GASOLINA CUESTA!
¡A CASA! ¡ESTÁ MÁS CERCA! ¡UN VASO DE AGUA Y LA REANIMARÁ!
¡PERO ES LA LI... PERO ES LA LI....
¡LA LIMOUSINE DE TIO GILITO!
ROOOORRR
¡ESA BRUJA QUIERE SOPLARME EL CHICO!
¿COMPRENDES, DAISY? ¿COMPRENDES?

¡BRIGITTE! ¡SE REALISTA! ¡SE TRATA DE UN ENCUENTRO CASUAL!
PERO ELLA ES ACTRIZ.... PERO ELLA ES GUAPA... PERO ELLA ES RUBIA....
¡PERO EL ES DON GILFATO!
¡LO ÚNICO RUBIO CAPAZ DE FASCINARLO ES DE 18 QUILATES Y FORMATO LINGOTE!
¡TIENES RAZÓN!
¡VAMOS A TOMAR ESE TÉ! ¡LO NECESITO!
¡TRANQUILÍZATE: QUIZÁ "EL" NO SEA TUYO, PERO, DESDE LUEGO DE NINGUNA OTRA!
¡QUIZÁ... PERO TENGO UN PRESENTIMIENTO!

¿SEXTO SENTIDO FEMENINO?¡BOH! DEMOS UNA OJEADA AL DEPOSITO....
¡UN POCO MÁS DE AGUA, POR FAVOR!
¿MAS?
¡MUCHA AGUA SIENTA MAL!
¡Y CUESTA!
¡TIENE RAZÓN! ¡SIRVAME COÑAC!
¡ULP! ¿HA DICHO AGUA?
¡DEVE ENCONTRARSE EN CONDICIONES ECONOMICAS PRECARIAS, ¿VERDAD?
¿YO?
¡VAMOS, NO SE HAGA EL ORGULLOSO! ¡QUIERO RECOMPENSARLE: ES UNA ENTRADA GRATIS PARA MI ULTIMA PELICULA!
¿PELICULA?

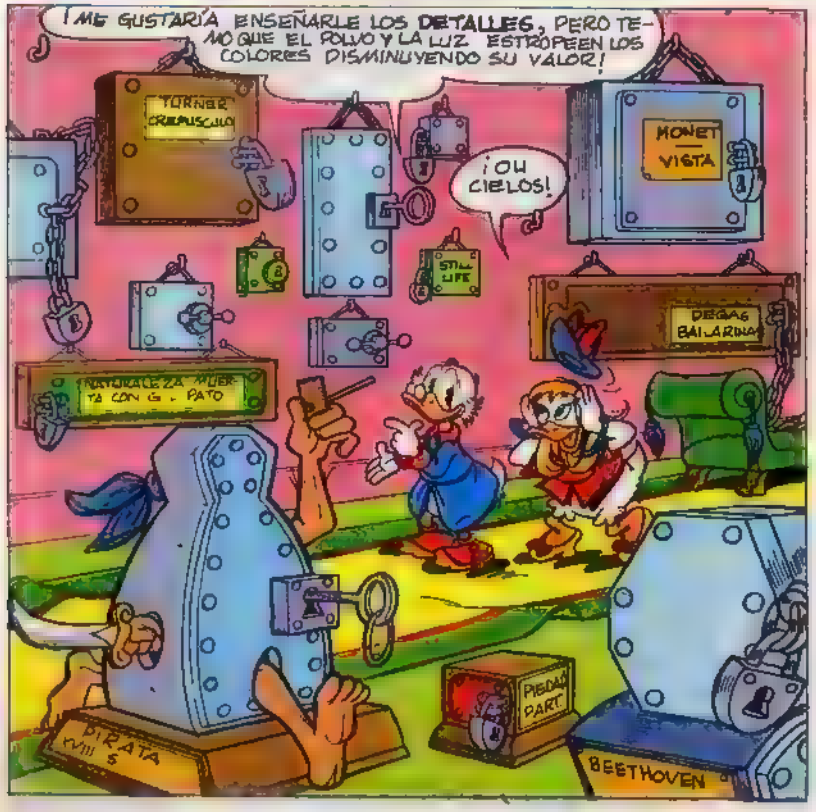
¡SI SU JEFE NO LE DA PERMISO PARA SALIR, SE LO PEDIRÉ YO!
¡YO SOY EL JEFE! ¡YO SOY EL DUEÑO!
¿AH, SÍ? ¿Y DE QUE?
¡DE TODO!
¿NO LE DICE NADA ESTO?
GIL PATO
GIL PATO... ¡CURIOSO NOMBRE! ¡POCO ARTISTICO!: RECUERDA A "GALLINERO"
¿DE VERDAD QUE NO SABE QUIEN SOY?
¿DEVERÍA?

¡YO SOY EL PATO MÁS RICO DEL MUNDOOO!
¡NO ME DIGA... AAGH!...
¡QUIZÁ NO SE DA CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA "MÁS RICO DEL MUNDO"!
¡OH, SÍ: ACCIONES, PROPIEDADES, DÓLARES Y TONTERÍAS DE ESAS!...
HE HECHO UNA PELÍCULA DONDE SALÍA UN TIPO COMO USTED: TAN SOLO, TAN INFELIZ....
¡DEJE LA FICCIÓN Y VENGA A LA REALIDAD! ¡VENGA!
?

¡PÓNGASE ESTO!
CÁMARA DE LAS JOYAS
QUIEN ENTRA, MUERE
QUIEN TOCA, PEOR
¡UNTESE BIEN SI NO QUIERE QUEMARSE!
¡CUIDADO!
¡FÍJESE! ¡NI SIQUIERA SALOMÓN TUVO ALGO PARECIDO!
Y... ¿QUIEN LAS USA?

¿USARLAS? ¡NO! ¡NO! LOS LADRONES.
¡COMPRENDO! ¿Y NO TIENE NADA MAS VIVO,.... MAS ARTISTICO?

¡CÓMO NO! ¡TENGO UNA COLECCIÓN DE CUADROS.... QUE NI EL LOUVRE....
PINACOTECA G.P.
¡ABANDONAD TODA ESPERANZA LOS QUE ENTREIS

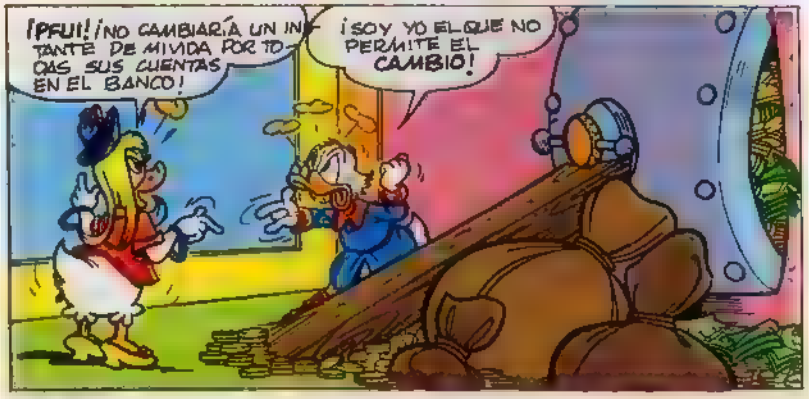

¡ME GUSTARÍA ENSEÑARLE LOS DETALLES, PERO TEMO QUE EL POLVO Y LA LUZ ESTROPEEN LOS COLORES DISMINUYENDO SU VALOR!
TURNER CREPUSCULO
¡OH CIELOS!
MONET VISTA
STILL LIFE
DEGAS BAILARINA
NATURALEZA MUERTA CON G. PATO
PISSARRO PART
PIRATA XVIII S
BEETHOVEN

¿QUIERE CONTINUAR EL RECORRIDO TURISTICO?
¡NO! ¡NO! ¡YA ES MAS QUE SUFICIENTE!

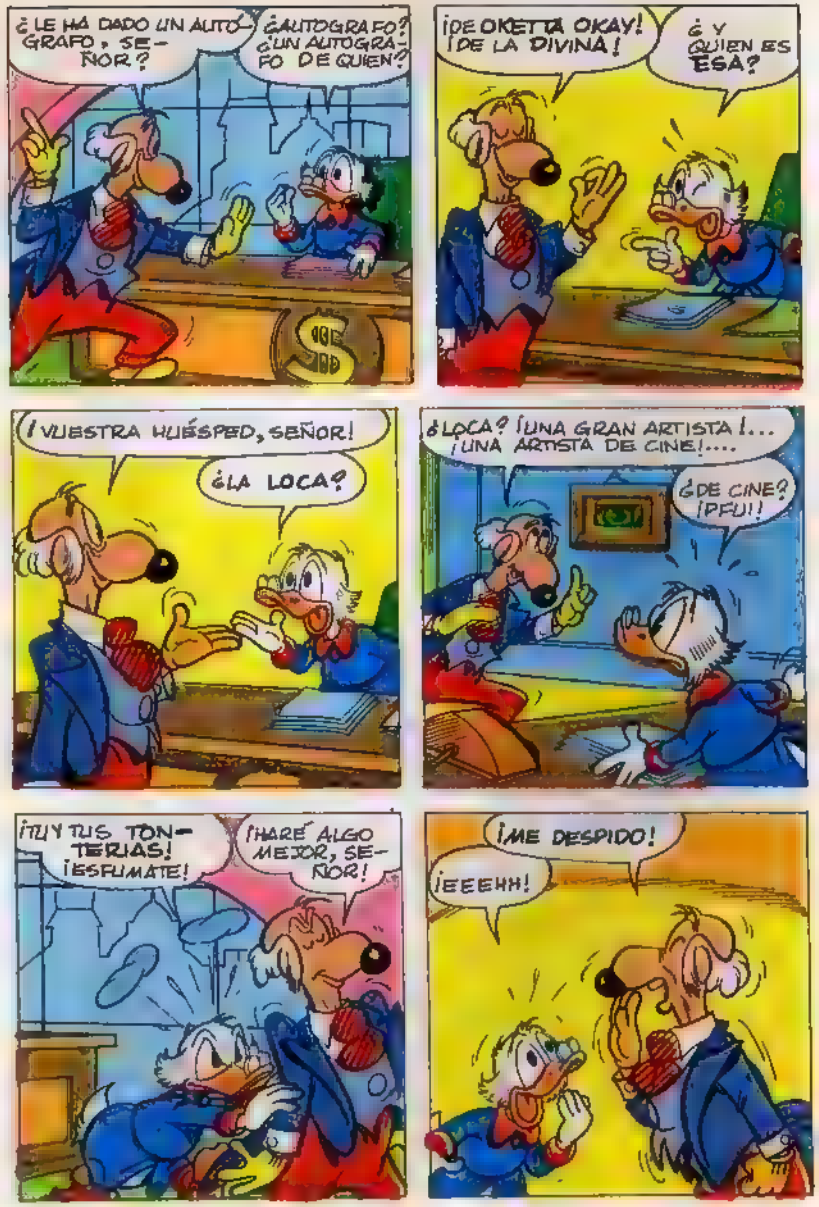
¡ME HE DADO CUENTA DE QUE....

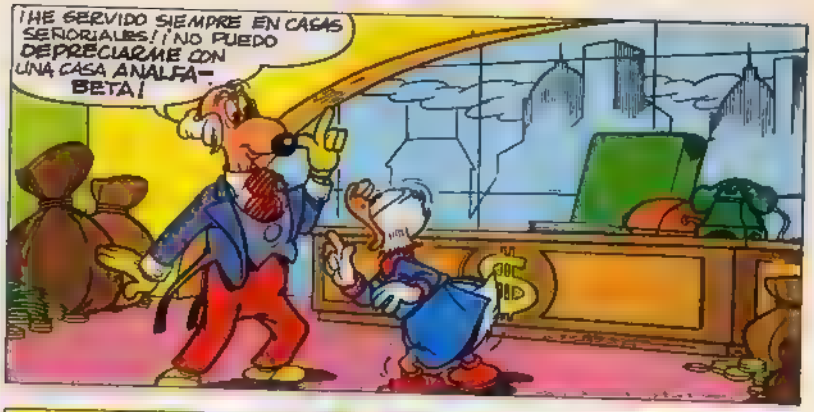
...QUE, A PESAR DE SUS RIQUEZAS, ES USTED UN MISERABLE!
¿CO... CÓMO?

¡UN MISERABLE INHUMANO, PODRE ACUMULADOR DE BIENES!
¡HABLA SÓLO POR ENVIDIA!


¡PFUI! ¡NO CAMBIARÍA UN INSTANTE DE MI VIDA POR TODAS SUS CUENTAS EN EL BANCO!
¡SOY YO EL QUE NO PERMITE EL CAMBIO!

¡CALLESE GROSERO! ¡Y HAGA LO NECESARIO PARA QUE ME VAYA DE ESTA CATACUMBA!
¡CON GUSTO! ¡LLAMARÉ UN TAXI...
¡NO ESTOY ACOSTUMBRADA A LOS TRANSPORTES PUBLICOS! ¡PREFERIRÍA LA LIMOUSINE ...SI NO LA TIENE EN LA CAJA FUERTE!
¡TRAIGAN EL COCHE! ¡LA SEÑORA SE VA!
¡A SUS ORDENES!
¡ADIÓS PLUTOCRATA!
¡ADIÓS PROFANA!


¿LE HA DADO UN AUTÓGRAFO, SEÑOR?
¿AUTOGRAFO? ¿UN AUTÓGRAFO DE QUIEN?
¡DE OKETTA OKAY! ¡DE LA DIVINA!
¿Y QUIEN ES ESA?
¡VUESTRA HUÉSPED, SEÑOR!
¿LA LOCA?
¿LOCA? ¡UNA GRAN ARTISTA!... ¡UNA ARTISTA DE CINE!....
¿DE CINE? ¡PFUI!
¡TU Y TUS TONTERIAS! ¡ESFUMATE!
¡HARÉ ALGO MEJOR, SEÑOR!
¡ME DESPIDO!
¡EEEHH!


¡HE SERVIDO SIEMPRE EN CASAS SEÑORIALES! ¡NO PUEDO DEPRECIARME CON UNA CASA ANALFA-BETA!

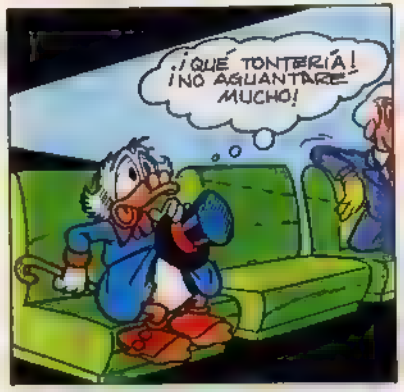
¡COSAS DE LOCOS!
SLAM

¡LO QUE HA IDO A OCURRIRME! LA LOCA.... EL LOCO... ¿Y ESTO QUE ES?

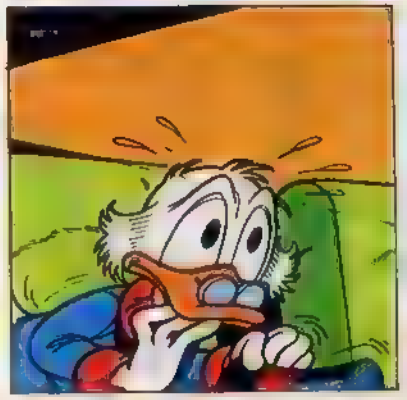
UHM....¿POR QUE NO?
CINE LUX
ENTRADA GRATUITA
"PATOLOVE STORY"
CON OKETTA OKAY
1000 LAGRIMAS 1000

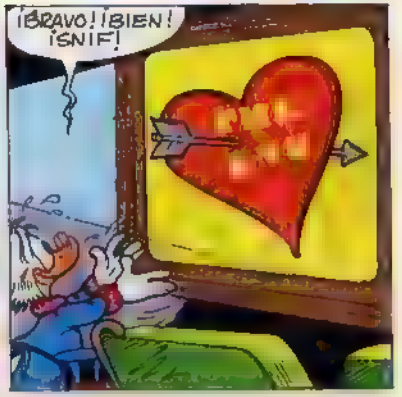
¡LA ÚLTIMA VEZ QUE FUÍ AL CINE ME INVITÓ CIERTO LUMIERE!

Así, ESA MISMA TARDE...
COMO DICE EL REFRÁN, "A CABALLO REGALADO NO LE MIRES EL DIENTE"


¡QUÉ TONTERÍA! ¡NO AGUANTARÉ MUCHO!

EN CAMBIO..
¡PERO QUÉ TEMPERAMENTO EL DE OKETTA!



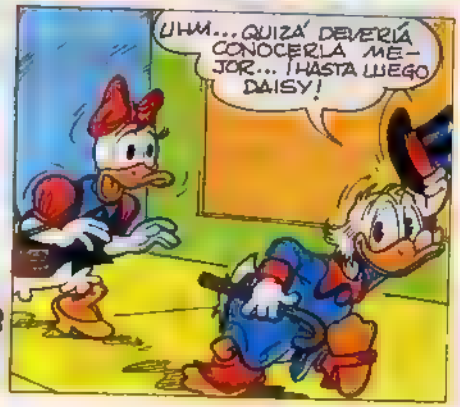

¡BRAVO! ¡BIEN! ¡SNIF!

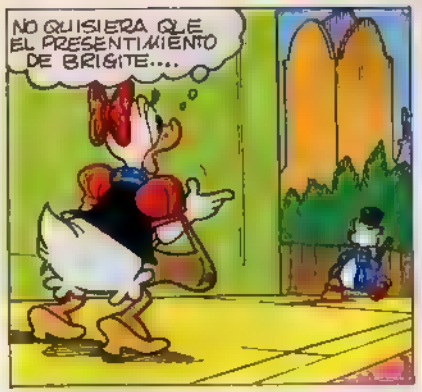
MARIANA *
¡HACÍA AÑOS ... SNIF... QUE NO ME DIVERTÍA TANTO!
¡TÍO GILITO! ¿ERES TÚ?

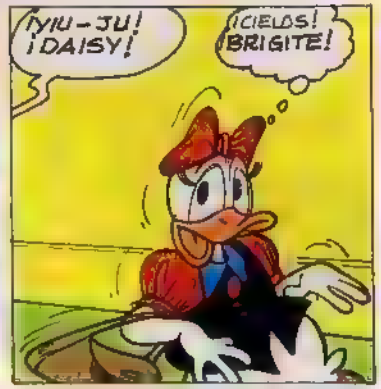
¡OH, HOLA DAISY!
¿QUE HACÍAS AHÍ DENTRO?

¡ADMIRABA A OKETTA OKAY! ¡QUE ACTRIZ! ¡QUE FASCINACIÓN!

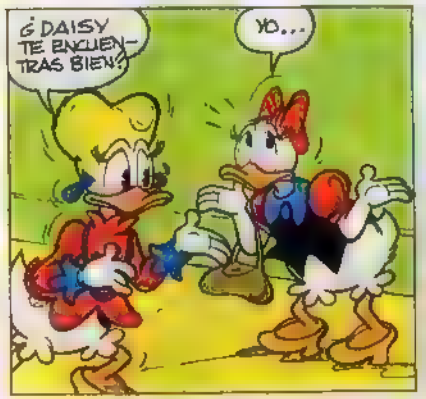
¡ES UNA PENA ESE DESINTERÉS SUYO POR EL DÓLAR!

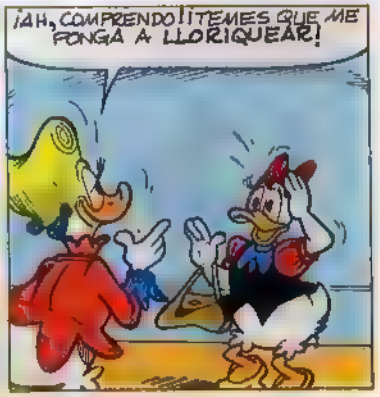

UHM... QUIZÁ DEBERÍA CONOCERLA MEJOR... ¡HASTA LUEGO DAISY!

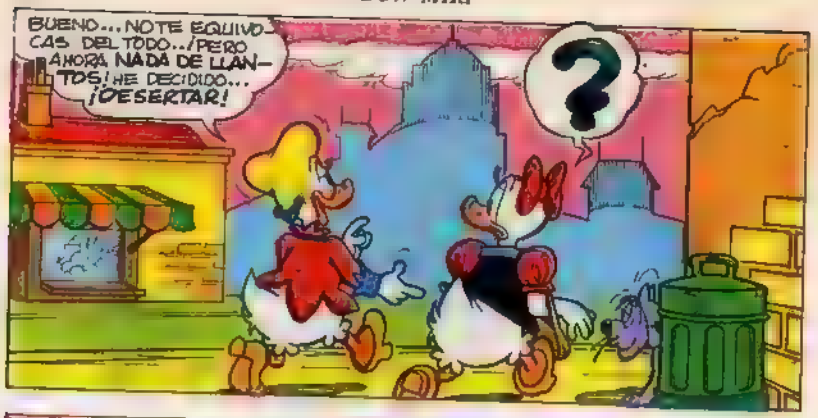

NO QUISIERA QUE EL PRESENTIMIENTO DE BRIGITE....


¡YIU-JU! ¡DAISY!
¡CIELOS! ¡BRIGITE!

¿NO ERA AQUEL?...
¡NOOO! ¡QUE DICES! ¡NO ERA TÍO GILITO!


¿DAISY TE ENCUENTRAS BIEN?
YO...


¡AH, COMPRENDO! ¡TEMES QUE ME PONGA A LLORIQUEAR!

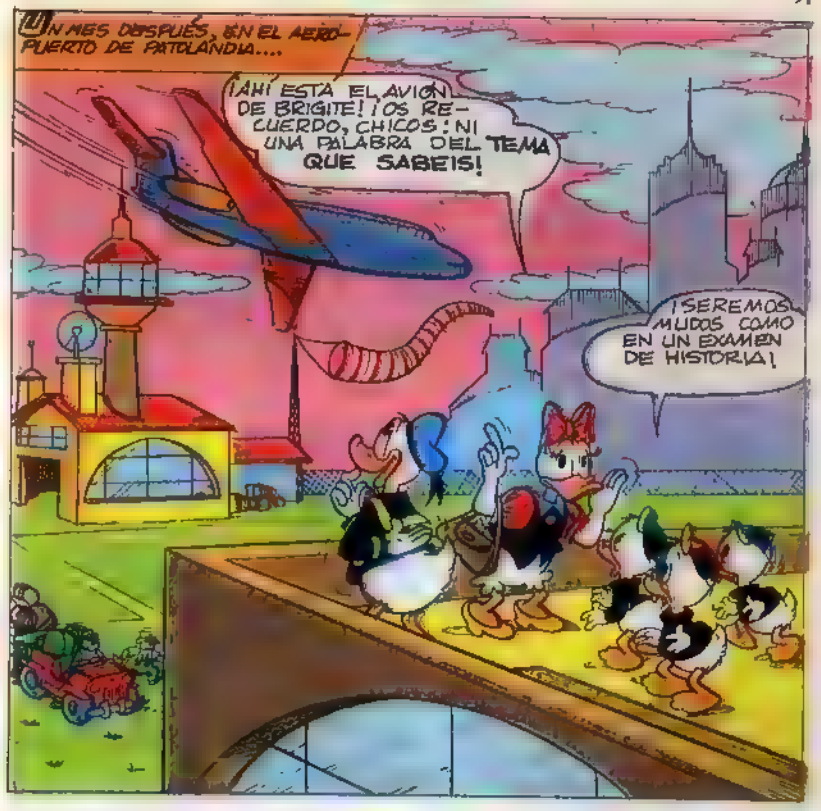

BUENO... NO TE EQUIVOCAS DEL TODO../PERO AHORA NADA DE LLANTOS! HE DECIDIDO... ¡DESERTAR!
?

¡UN MES DE VACACIONES EN LAS ¡ISLAS SEYCHELLES!

YA CONOCES EL DICHO ¿NO? "¡OJOS QUE NO VEN CORAZON QUE NO SIENTE"!

¡DESCANSARE... ME DISTRAERE ...ME DIVERTIRE... Y NO ESTA' DICHO QUE NO CAMBIE DE OPINION! ¡JE! ¡JE!

¿HE HECHO BIEN?
¡ESTUPENDAMENTE!


UN MES DESPUES, EN EL AEROPUERTO DE PATOLANDIA....
¡AHÍ ESTÁ EL AVION DE BRIGITE! ¡OS RECUERDO, CHICOS! NI UNA PALABRA DEL TEMA QUE SABEIS!
¡SEREMOS MUDOS COMO EN UN EXAMEN DE HISTORIA!

¿TELEVISOR DESENCHUFADO?
¿RADIO APAGADA?
¿PERIODICOS RECOGIDOS?
¡DESENCHUFADO!
¡APAGADA!
¡RECOGIDOS!

¡AY DE BRIGITE SI SE ENTERA DE MALA MANERA! ¡HAY QUE PREPARARLA CON CUIDADO!

POCO DESPUES, TERMINADOS LOS TRAMITES EN LA ADUANA....
¡HABEIS SIDO UNOS TESOROS YENDOME A BUSCAR! ¡OS HE ECHADO MUCHISIMO DE MENOS! ¡A TODOS!
¡Y TAMBIÉN AL VIEJO! A, PROPOSITO COMO ESTA?
OH, BUENO... COMO SIEMPRE .....
¡COMPRENDO! ¡SIEMPRE EMPEÑADO EN GANAR DINERO! ¿EH?
¡PUES SI!
¡ESO!
¡CUENTANOS DE TI! ¿TE HAS DIVERTIDO?
¡MUCHO! ¡MUCHISIMO! ¡PERO ESTAR MUCHO TIEMPO LEJOS DE CASA CANSA!
BRIGITE

¡TENIA NOSTALGIA HASTA DE NUESTROS DESQUICIANTES PROGRAMAS DE TV!
¿QUE PASA? ¿NO FUNCIONA?
UHM... ¡PARECE UNA VALVULA!
¡LA RADIO TAMBIEN ESTA MUDA!
¡NO IMPORTA! ¡DARÉ UNA OJEADA A LOS PERIODICOS! ¡DEBE HABER UN MONTÓN!
¡AH, LOS PERIODICOS!
¡LO... LOS HE COGIDO YO! ¡COMO NO ESTABAS!...
¡HAS HECHO MUY BIEN QUERIDA!

¡PERO ESTARAS CANSADISIMA! ¡SIENTATE AQUI...

... MIENTRAS TE PREPARAMOS UNA TAZA DE TE!

¿QUIEN SE LO DICE?

¡ULP! ¡LLAMAN A LA PUERTA!
¿QUIEN SERA?

¡OH, GRACIAS!
DE NADA... DE NADA...

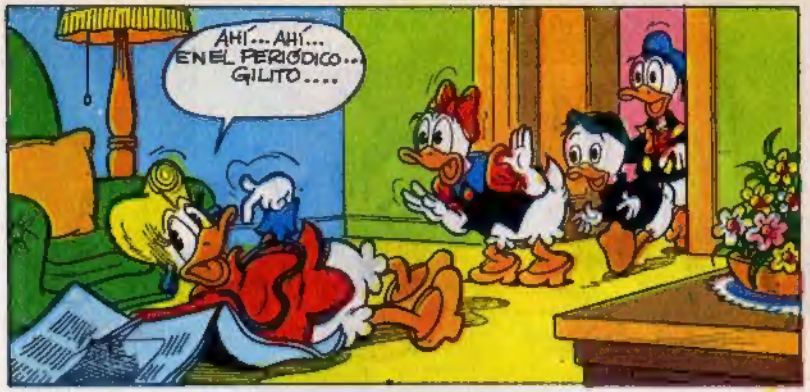
¡ERA SÓLO EL CARTERO CON LOS PERIODICOS!
¡AAAH! ¡MENOS MAL!....

¡EL PERIODICO!

¡PRONTO, ANTES DE QUE SEA DEMASIADO....

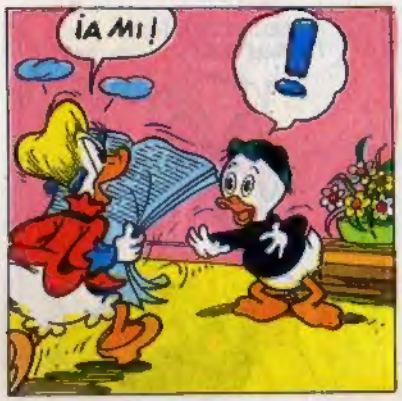
...TARDE!

¡BRIGITTE! ¡BRIGITTE!

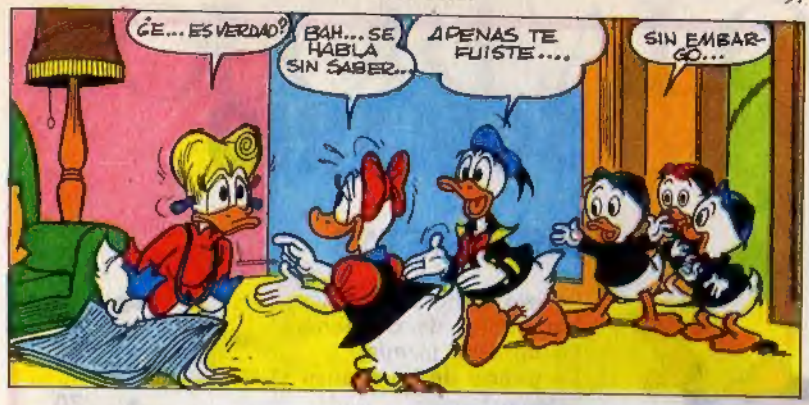

AHÍ... AHÍ... EN EL PERIÓDICO... GILITO....

¡FIUUU! ¡ESTA ES BUENA!

DIARIO DE PATOLANDIA
AS NOCHES LOCAS DEL MILLONA
DERROCHA 200 MIL DOLARES
PARA IMPRESIONAR A LA DIVA
Gil Pato y Oketta Okay

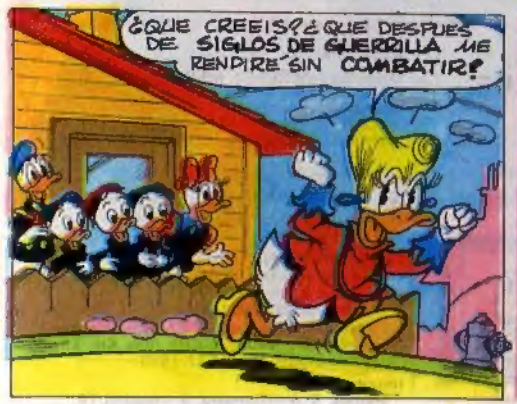

¡A MI!

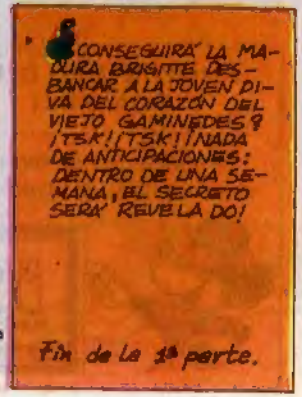
"...EL MÁS ESCANDALOSO FLIRT..."
"...EL SOLTERON DE ORO Y LA BELLA ACTRIZ..."
"....EL GENEROSO MILLONARIO...."


¿E... ES VERDAD?
BAH... SE HABLA SIN SABER...
APENAS TE FUISTE....
SIN EMBARGO...

¡ENTONCES ES VERDAD!
¡PERO NO! YA SABES...
...LOS PERIODICOS ADORNAN....

¿DO... DONDE VAS?
¡A COMPROBARLO PERSONALMENTE!


¿QUE CREEIS? ¿QUE DESPUES DE SIGLOS DE GUERRILLA ME RENDIRÉ SIN COMBATIR!


¿CONSEGUIRÁ LA MAQUIRA BRIGITTE DESBANCAR A LA JOVEN DIVA DEL CORAZÓN DEL VIEJO GAMINEDES? ¡TSK! ¡TSK! ¡NADA DE ANTICIPACIONES: DENTRO DE UNA SEMANA, EL SECRETO SERÁ REVELADO!
Fin de la 1ª parte.

AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ☆ STARS ★★★